S

v. antiqua)

(c)

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/lestrovatellesop00dupr

à Mr. Emile Perrin.

LES

TROVATELLES

Opéra comique

en un acte,

Paroles de MM

Michel Carré et Jules Lorin,

Musique de

J. DUPRATO.

Partition PIANO et CHANT, *arrangée par*

FERD: VAN-DEN-HEUVEL,

Prix 8f. *net.*

PARIS, COLOMBIER, *éditeur,*

Rue Vivienne, No 6, au coin du Passe Vivienne.

A.V.

Propé de l'Editeur pr la France et l'Etranger.

N
1503
D932T7
1854

LES TROVATELLES

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE

Musique de J. DUPRATO.

Personnages.		*Acteurs.*
GERONIMO	MM.	RIQUIER DELAUNAY.
TIMBERIO		NATHAN.
LELIO		CH. PONCHARD.
NANTINA	Mlle	DECROIX.
LA MARQUISE	Mme	FÉLIX.
GREGORIO	M.	PALIANTI.

Pêcheurs, Lazzarones, Trovatelles.

Catalogue des Morceaux.

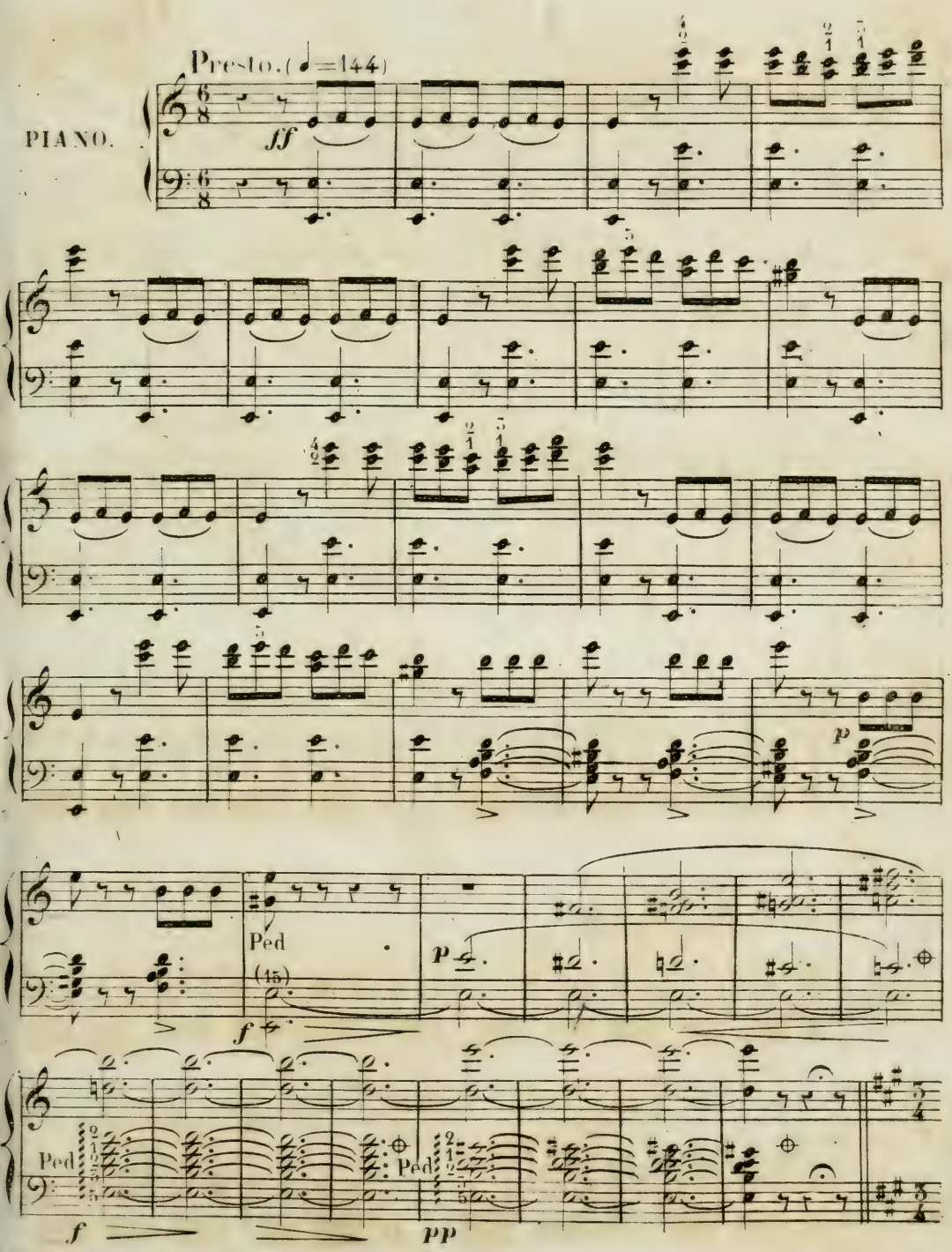
	Ouverture		Page 1
Nos 1	Saltarelle et Chœur		15
2	Quintette	Ah! quelle aventure	30
3	Couplets	Tous les ans à fête pareille	59
4	Couplets et Duo	Andronic le porteur d'eau	67
5	Duo	Est-ce bien toi que je revois	82
6	Air	Ah! si j'étais fille	99
7	Duetto	Fi ne m'approchez pas	107
8	Quatuor	Approche donc	118
9	Final	Nantina adieu	149

LES TROVATELLES

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE

Musique de **J. DUPRATO.**

OUVERTURE.



Paris, Imp. Guillet, 27 rue Croix des petits Champs

Andante non troppo. (♩=56)

pp

Ped

f

pp

un poco piu animato.

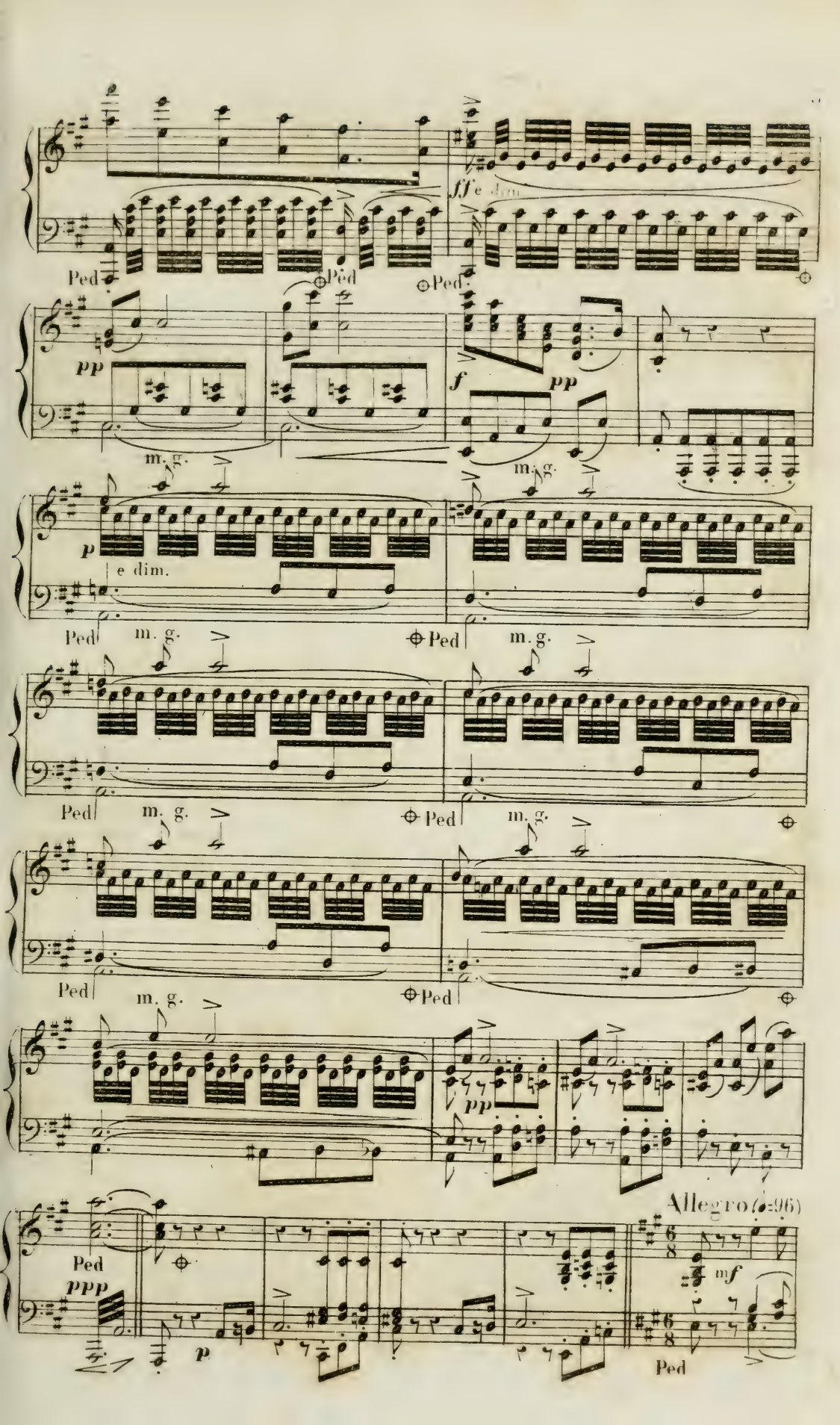
morendo.

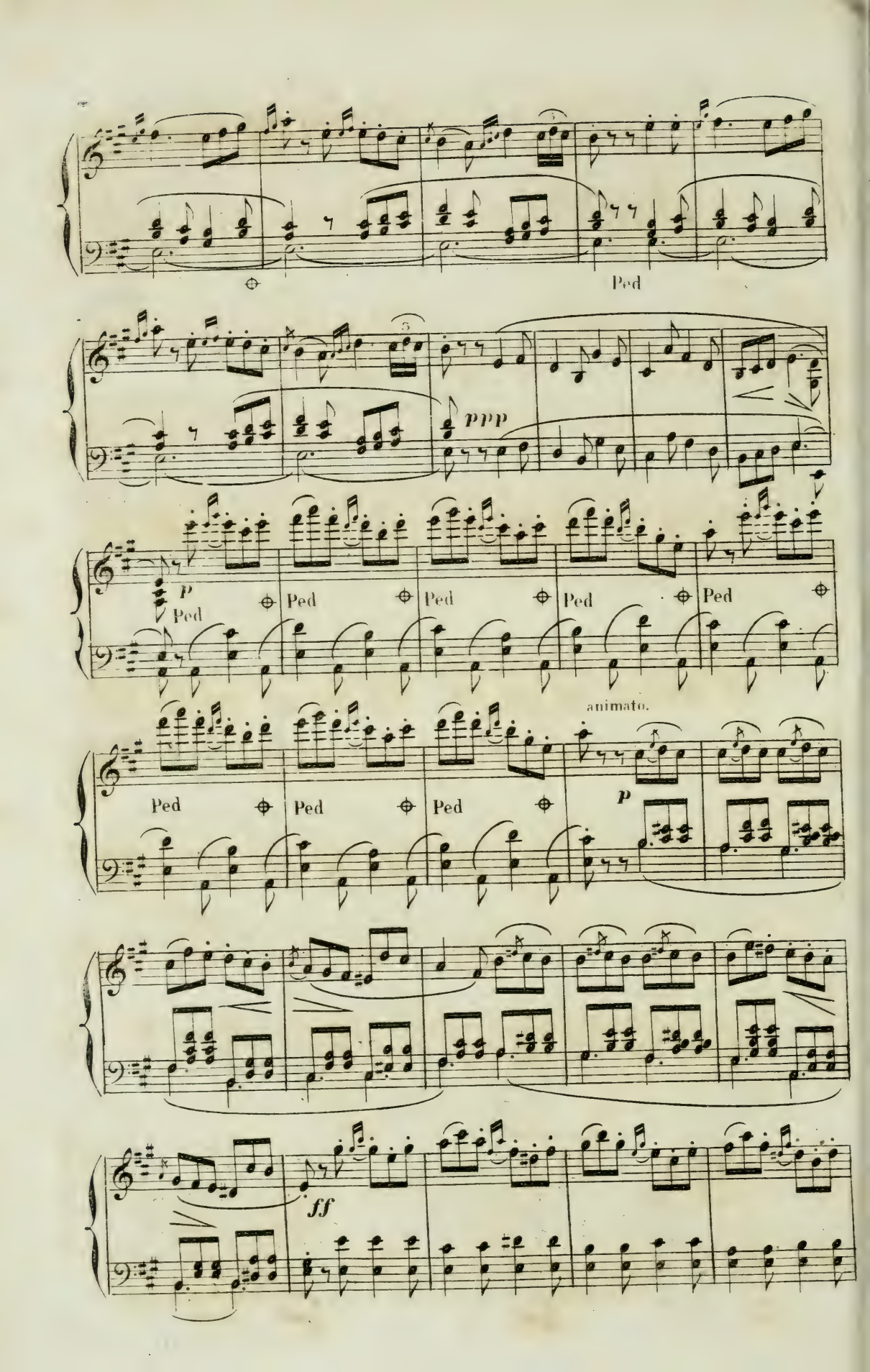
rall.

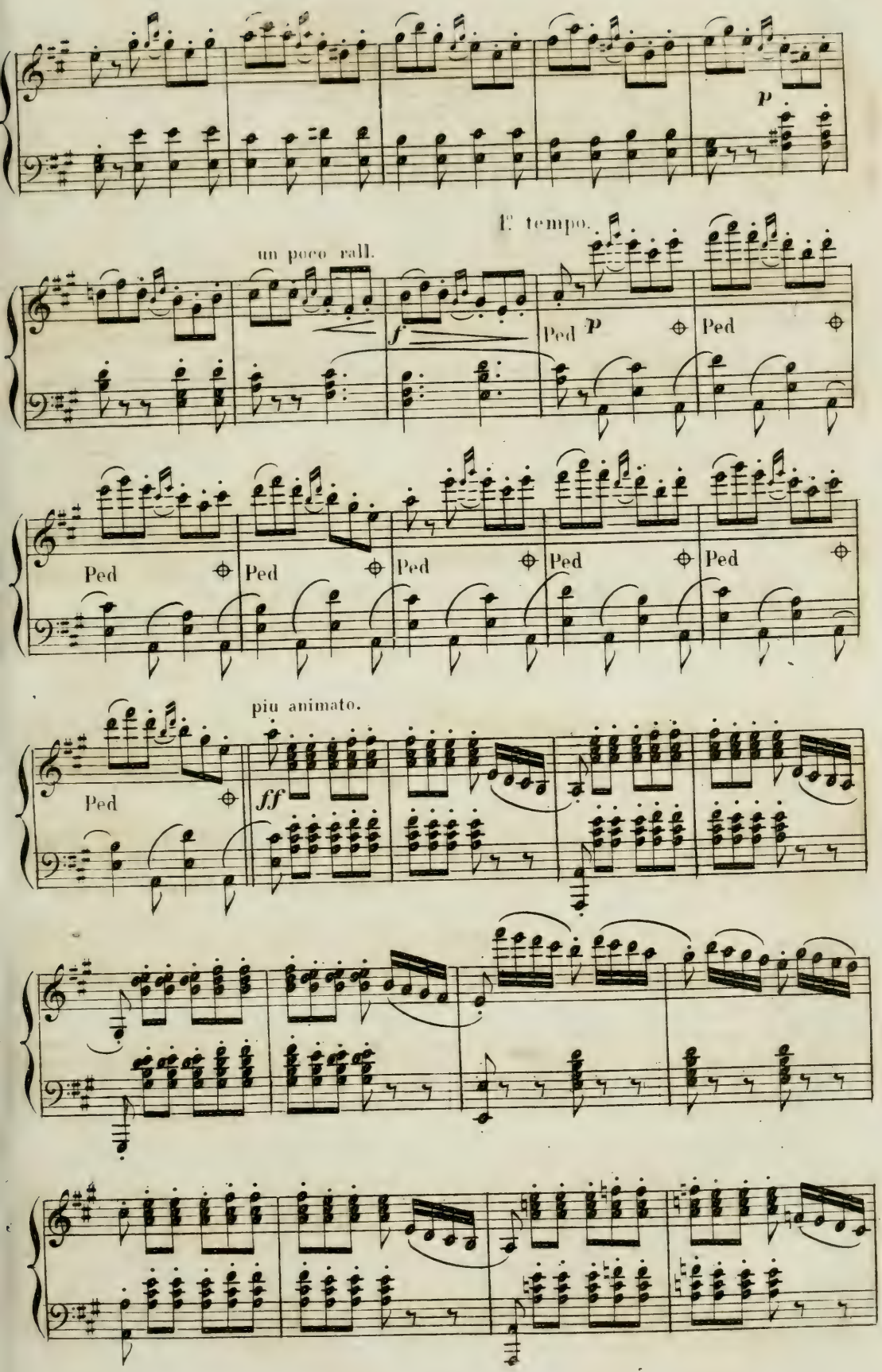
tempo.

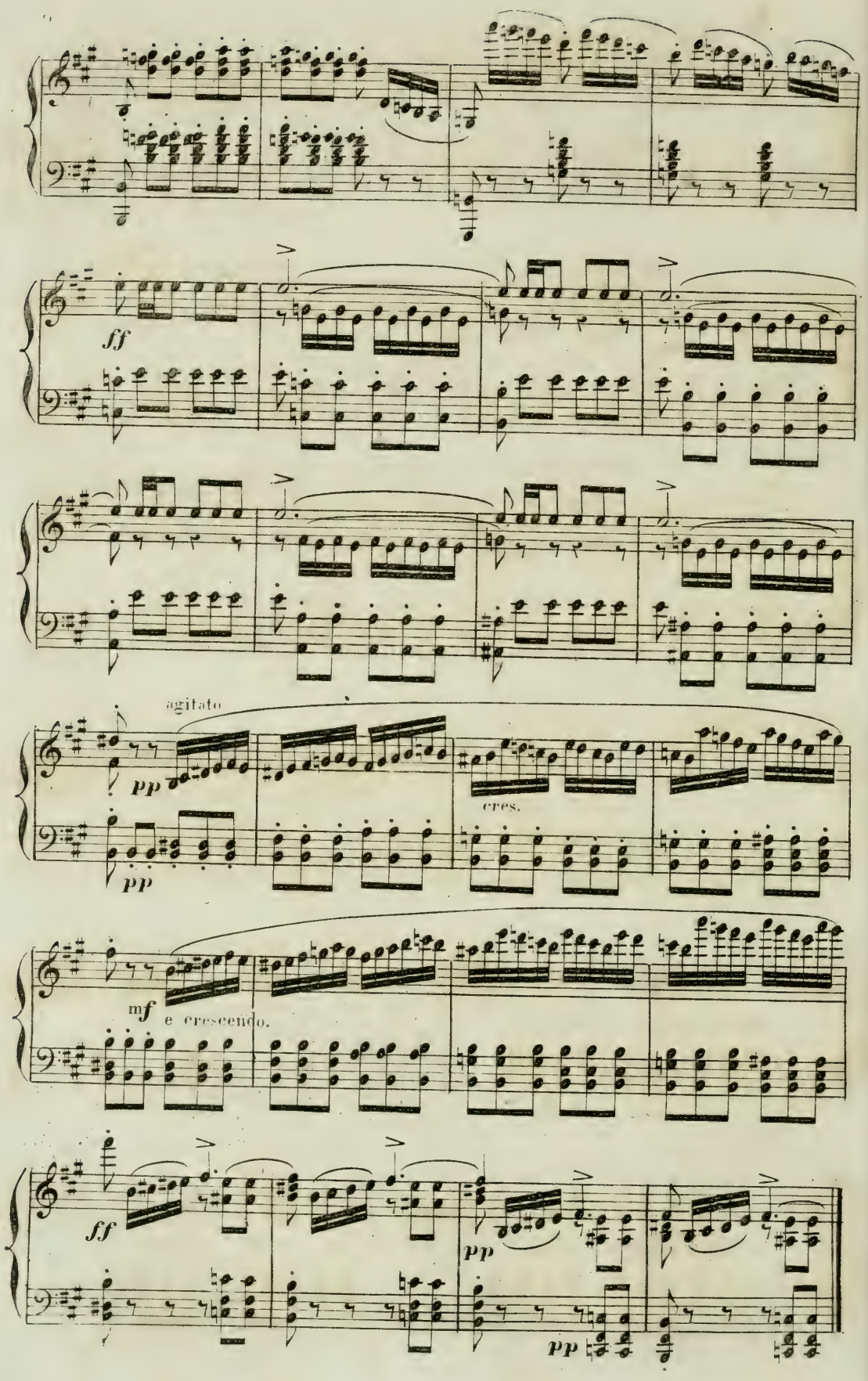
mf

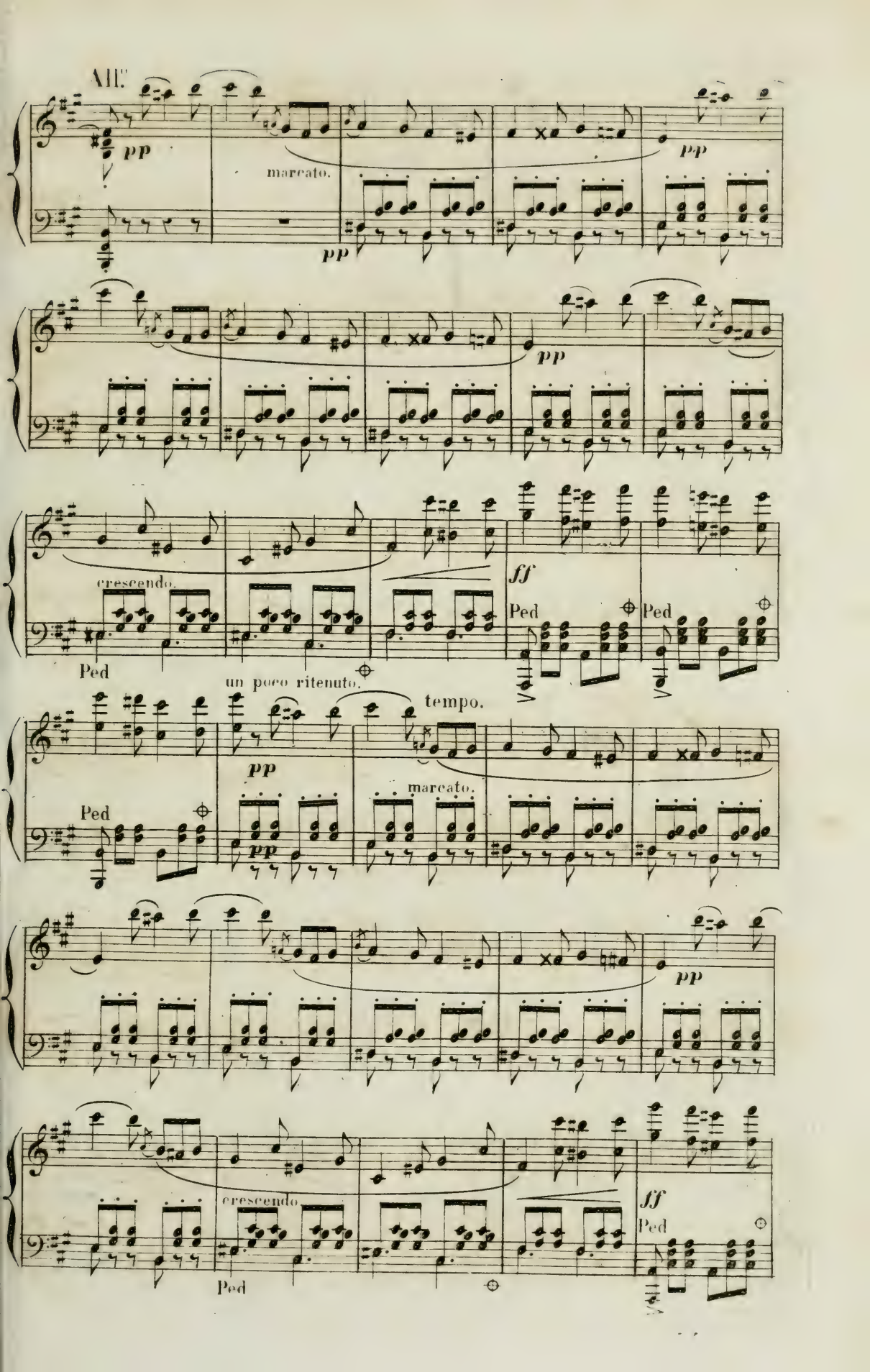
f

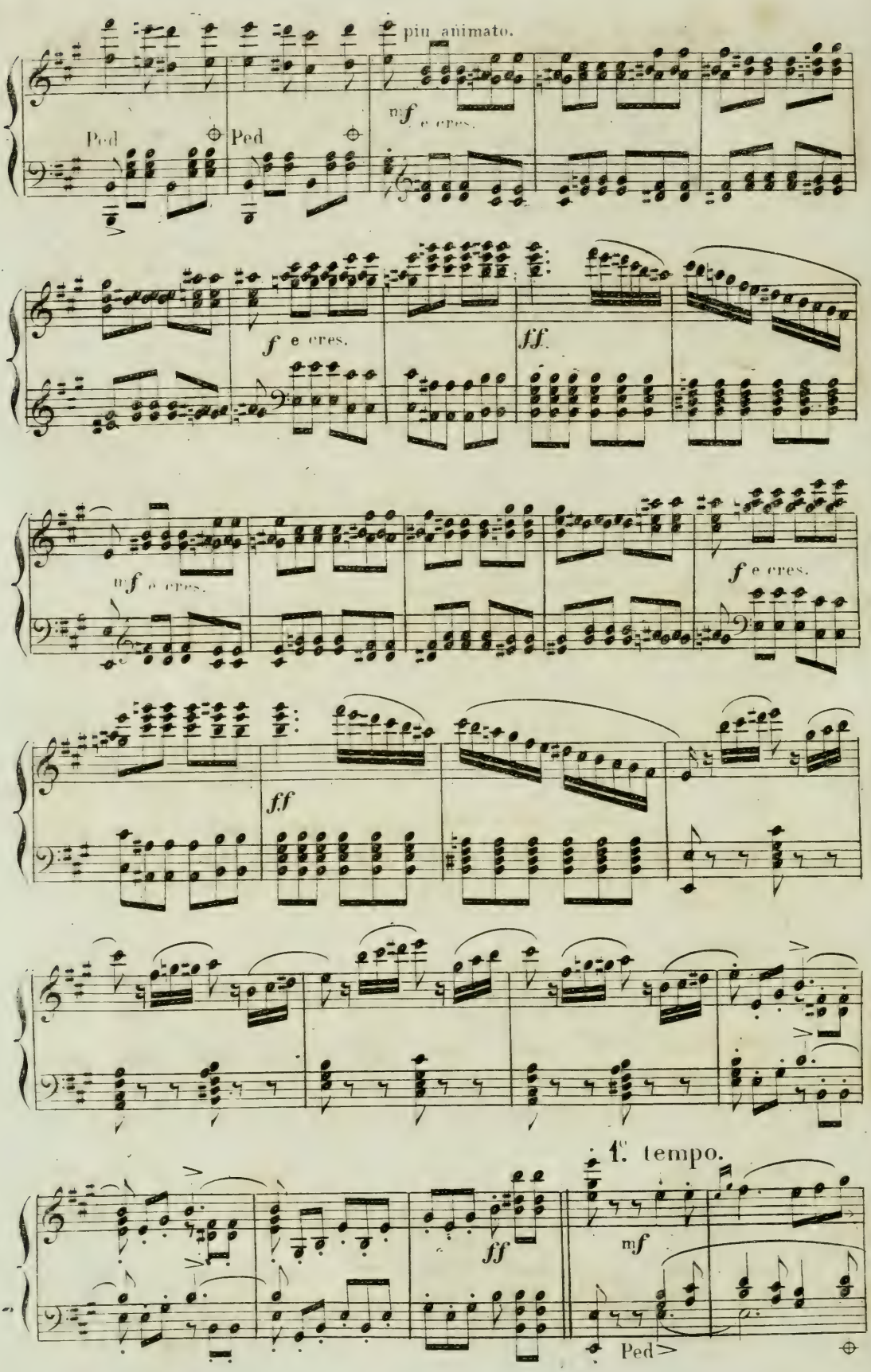

ff e dim.
Ped
pp
m. g.
f
p
e dim.
Allegro (♩=96)
ppp
mf

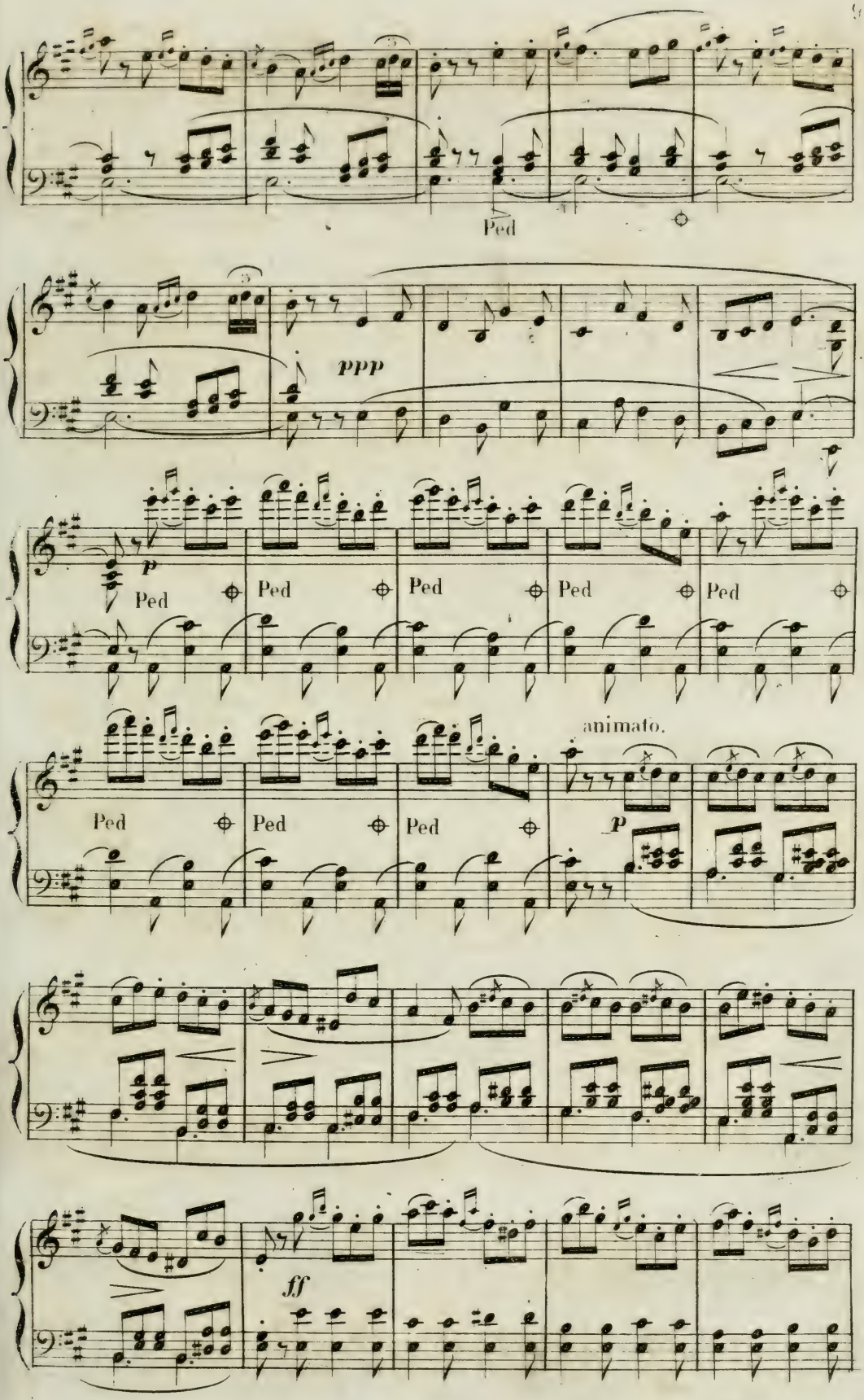

Ped
ppp
p
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
animato.
Ped
Ped
Ped
p
ff

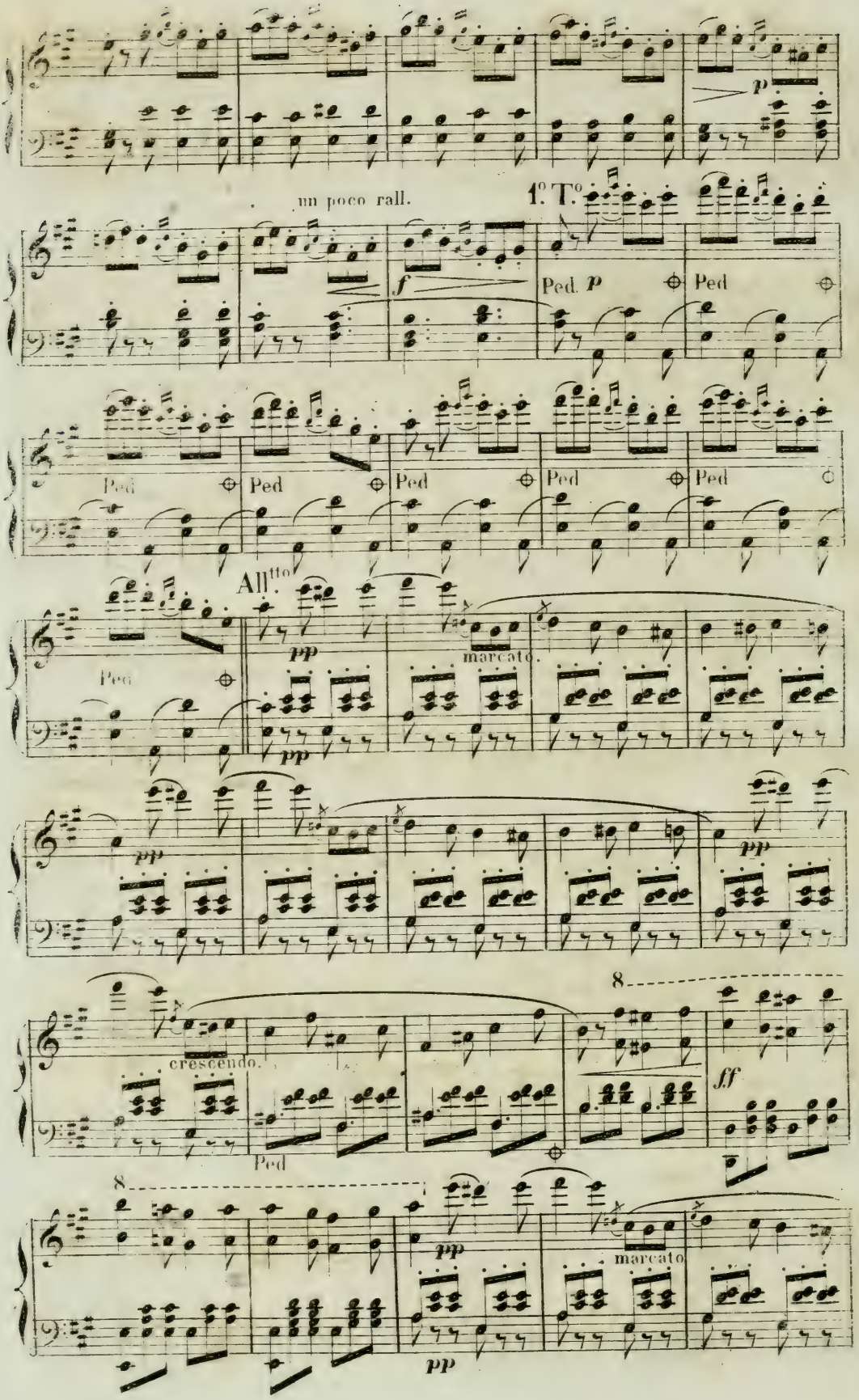

p
1.° tempo.
un poco rall.
f
Ped
p
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
piu animato.
Ped
ff

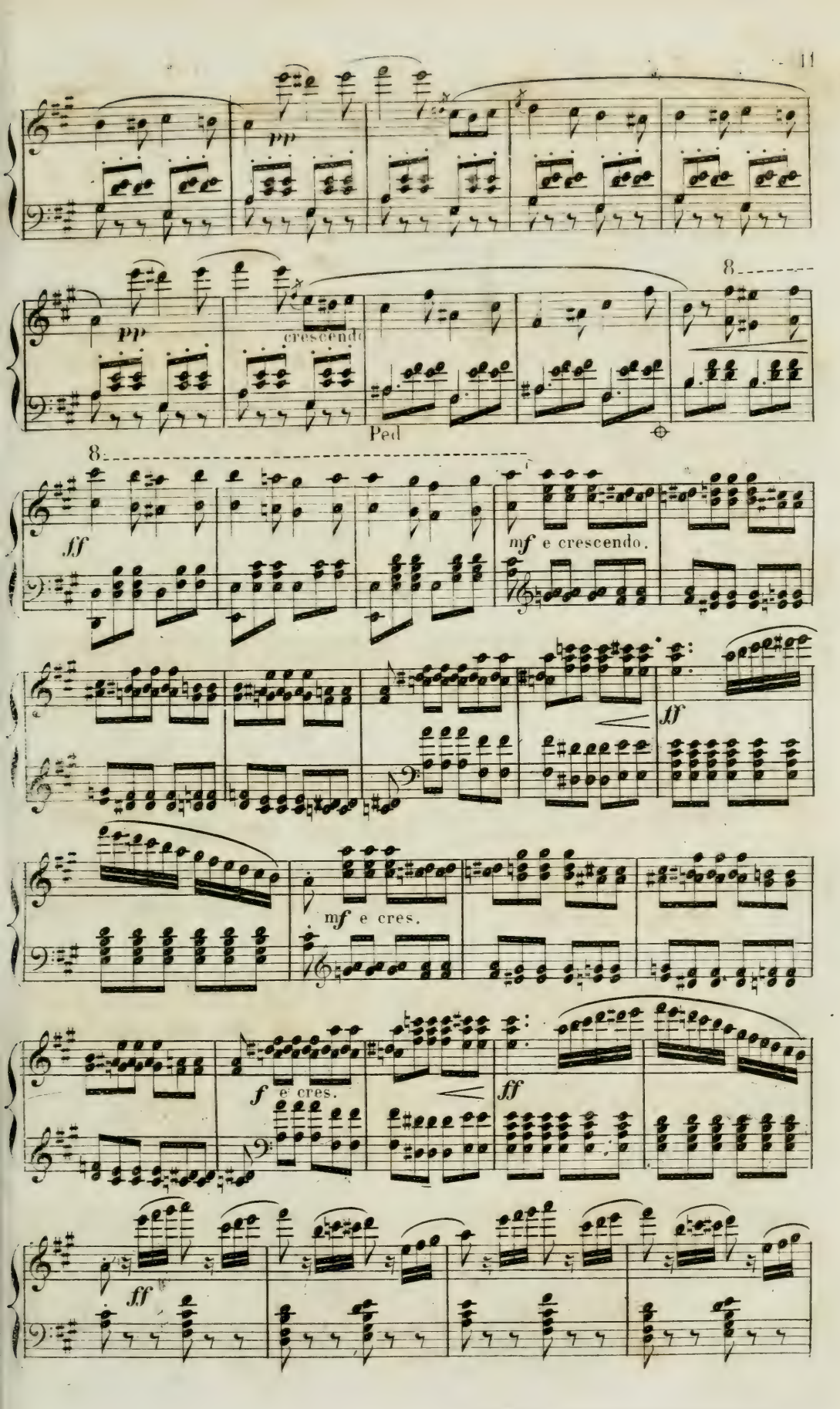

ff
agitato
pp
pp
cres.
mf
e crescendo.
ff
pp
pp

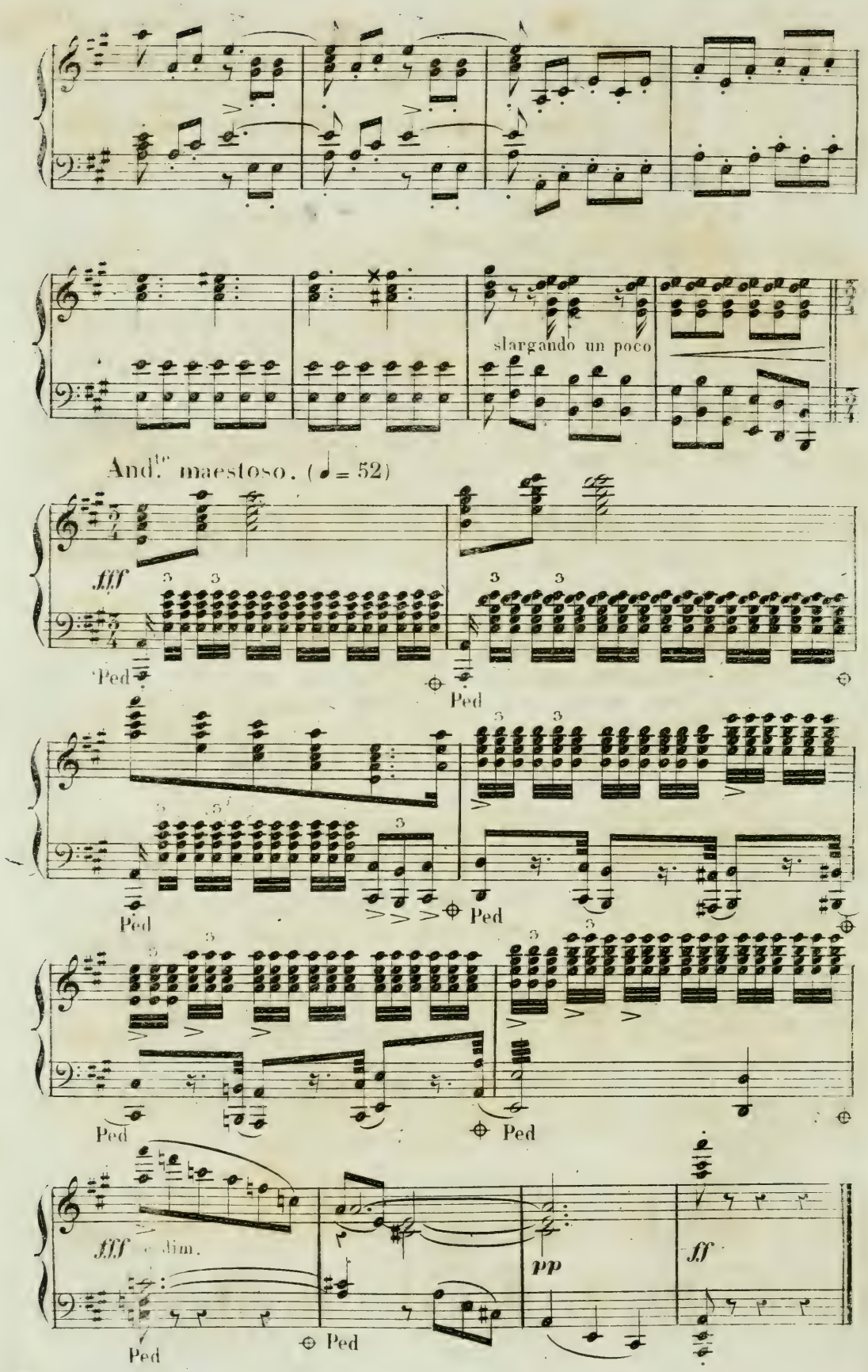

All.
pp
marcato.
pp
pp
crescendo.
ff
Ped
Ped
Ped
un poco ritenuto.
tempo.
pp
Ped
marcato.
pp
pp
crescendo.
ff
Ped
Ped


più animato.
Ped
Ped
mf e cres.
f e cres.
ff.
mf e cres.
f e cres.
ff
ff
1.° tempo.
mf
Ped


Ped
ppp
p
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
animato.
Ped
Ped
Ped
p
ff

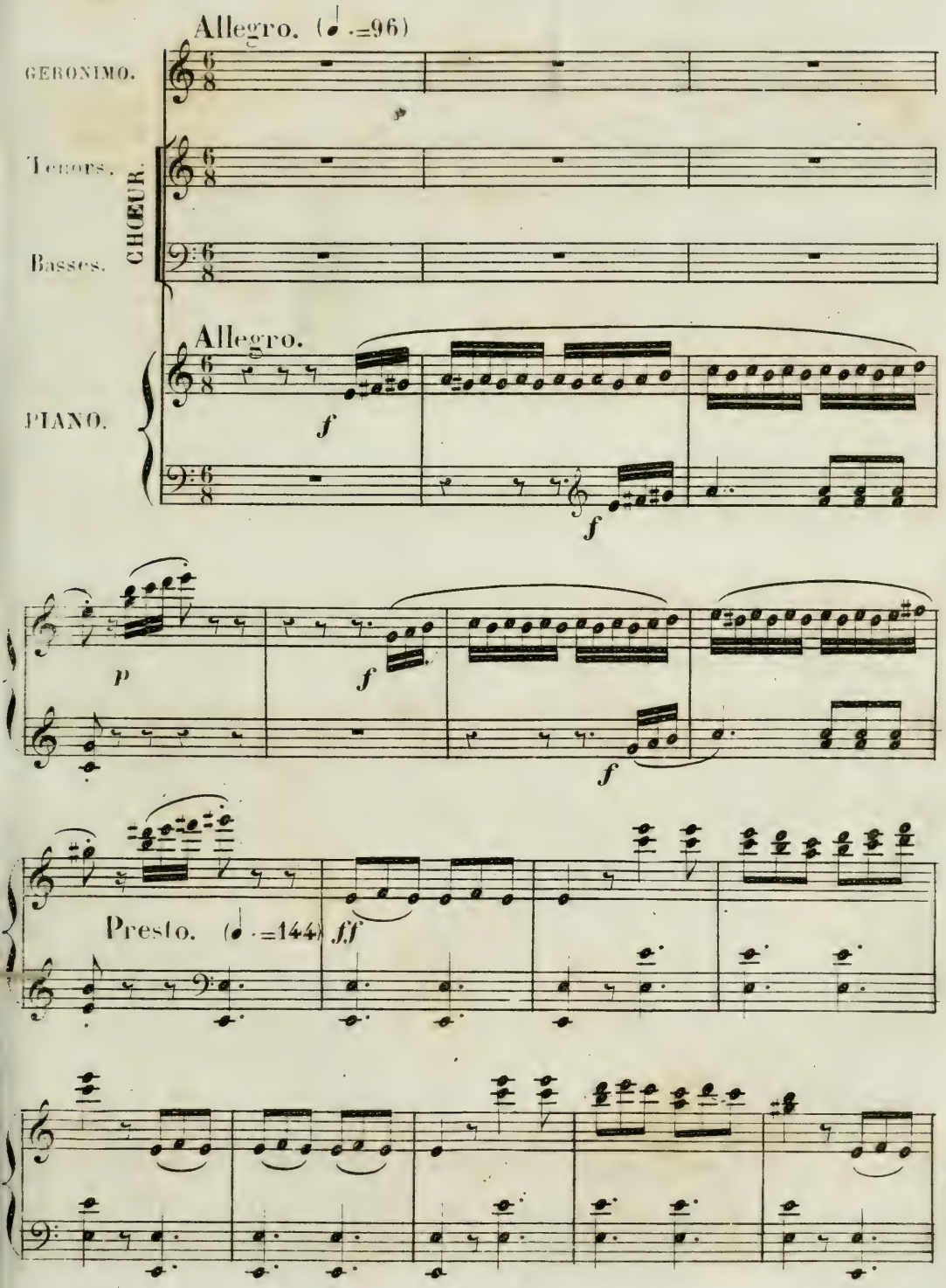

p
un poco rall.
1.º T.º
f
Ped. p
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
All.tto
pp
marcato.
pp
pp
pp
crescendo.
8
ff
Ped
8
pp
marcato
pp

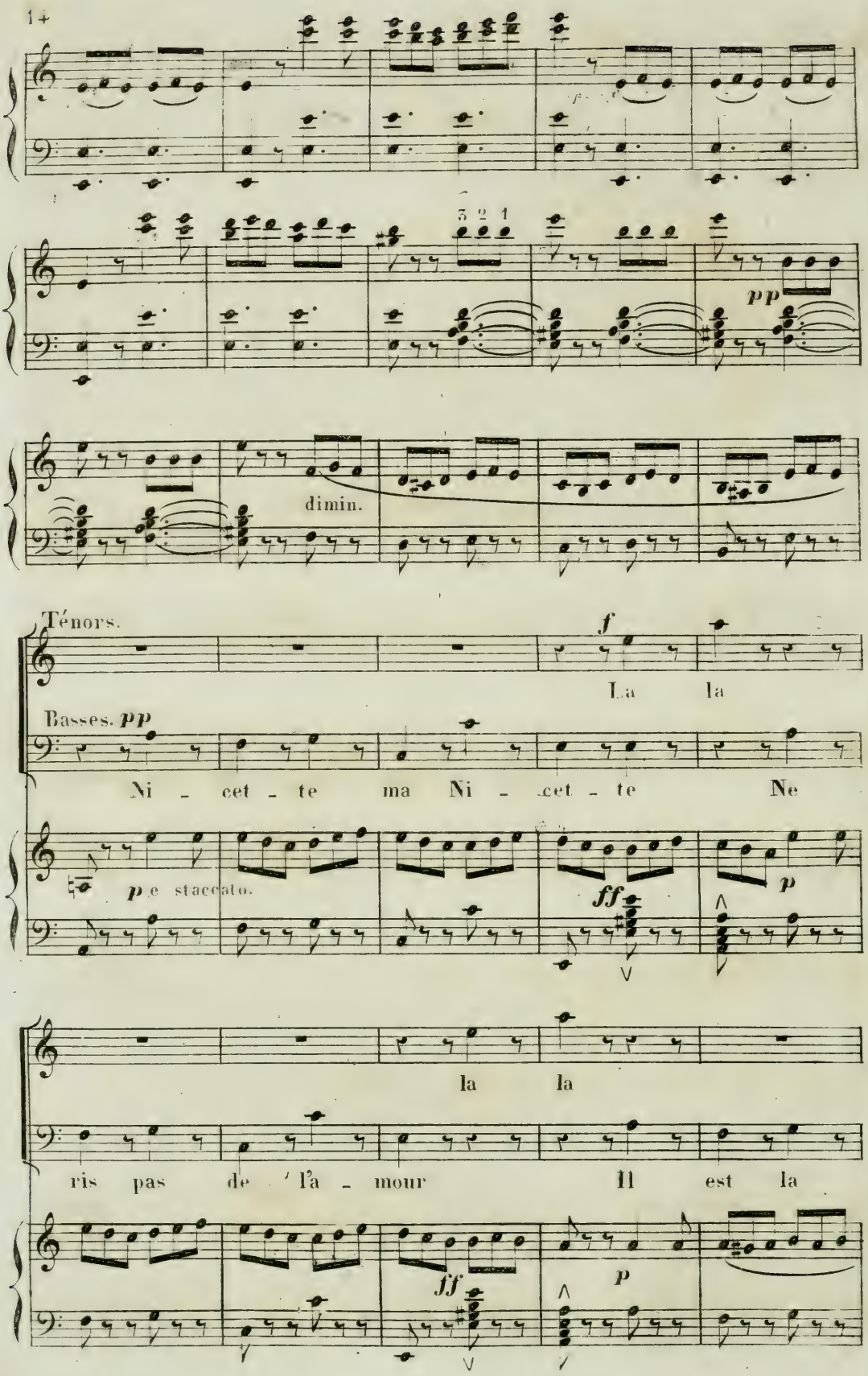

pp
pp
crescendo
Ped
8
8
ff
mf e crescendo.
ff
mf e cres.
f e cres.
ff
ff


slargando un poco
And.te maestoso. (♩ = 52)
fff
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
fff e dim.
Ped
Ped
pp
ff

N.° 1.

SALTARELLE ET CHOEUR.




3 2 1
pp
dimin.
Ténors.
f
La la
Basses. pp
Ni - cet - te ma Ni - cet - te Ne
p e staccato.
ff
p
la la
ris pas de l'a - mour Il est la
ff
p

la la

qui te guet - tè Tu se - ras pri - se un

f *ff* *p*

la la la

jour Ni - cet - te ma Ni - cet - te

f *ff* *mf* *ff*

la la la

Ne ris pas de l'a - mour Il

mf *ff* *f* e dim *p*

la la

est la qui te guet - te ; Tu se - ras

ff *p* e cres.

pp

la la Ni - cet - te ma Ni -

pp

pri - se un jour Ni - cet - te ma Ni -

ff *p*

cet - te Les cha - grins de l'a -

cet - te Les cha - grins de l'a

-mour Ont leur dou - ceur se - crè - te Tu

-mour Ont leur dou - ceur se - crè - te Tu

ff

l'ap - pren - dras un jour Ni - cet - te

ff

l'ap - pren - dras un jour Ni - cet - te

ma Ni - cet - te Les cha - grins de

ma Ni - cet - te Les cha - grins de

pp

l'a - mour Ont leur dou - ceur se - cre - -

pp

l'a - mour Ont leur dou - ceur se - cre - -

pp

pp

-te Tu l'ap - pren - dras un jour Ni -

-te Tu l'ap - pren - dras un jour Ni -

-cet - te Ma Ni - cet - te les cha - grins

-cet - te Ma Ni - cet - te les cha - grins

de l'a - - mour Ont leur dou - ceur sé -

de l'a - - mour Ont leur dou - ceur se -

cresc.

-cre - te Tu l'ap - pren - dras un

-cre - te Tu l'ap - pren - dras un

cres

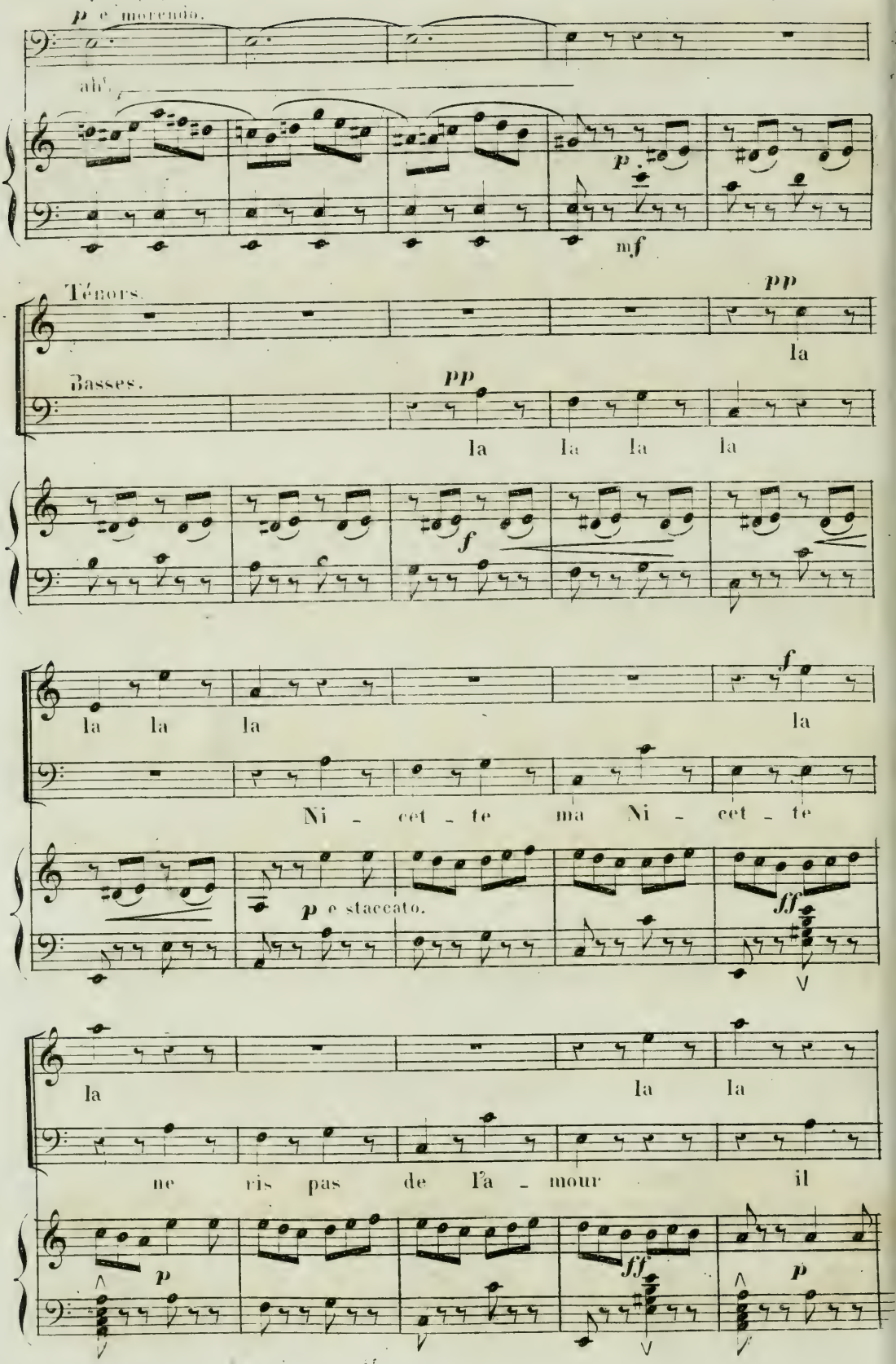
f

jour Ah!

jour

ff dim.

p e morendo.


Basses.
p e morendo.
ah!
p
mf
Ténors.
pp
la
Basses.
pp
la la la la
f
la la la
f
la
Ni - cet - te ma Ni - cet - te
p e staccato.
ff
la
la la
ne ris pas de l'a - mour il
p
ff
p

la la

est la qui te guet - te Tu se - ras

f *ff* *p*

la la

prise un jour Ni - cet - te ma Ni -

f *ff* *mf*

la la la

-cet - te ne ris pas de l'a - mour

ff *mf* *ff*

la la la

Il est la qui te guet - te Tu

f dim. *p* *ff* *p* cresc.

la la Ni - -

p sotto voce.

se - ras pri - se un jour Ah

p sotto voce.

ff *mf*

-cet - te ma Ni - cet - -

pp

te Ne ris

pp

ah

p

pas de l'a

mour

pp

GERONIMO.

All.o ben moderato. (♩=92)

J'ai - mais une fil - le De no - ble famil - le

p

a piacere

Qui m'a plan - té là ah!

f p

Ton a - mant fi - dè - le

Nuit et jour t'appel - le Chè -

-re Nan - ti - na

p

cres.

cres.

cres.

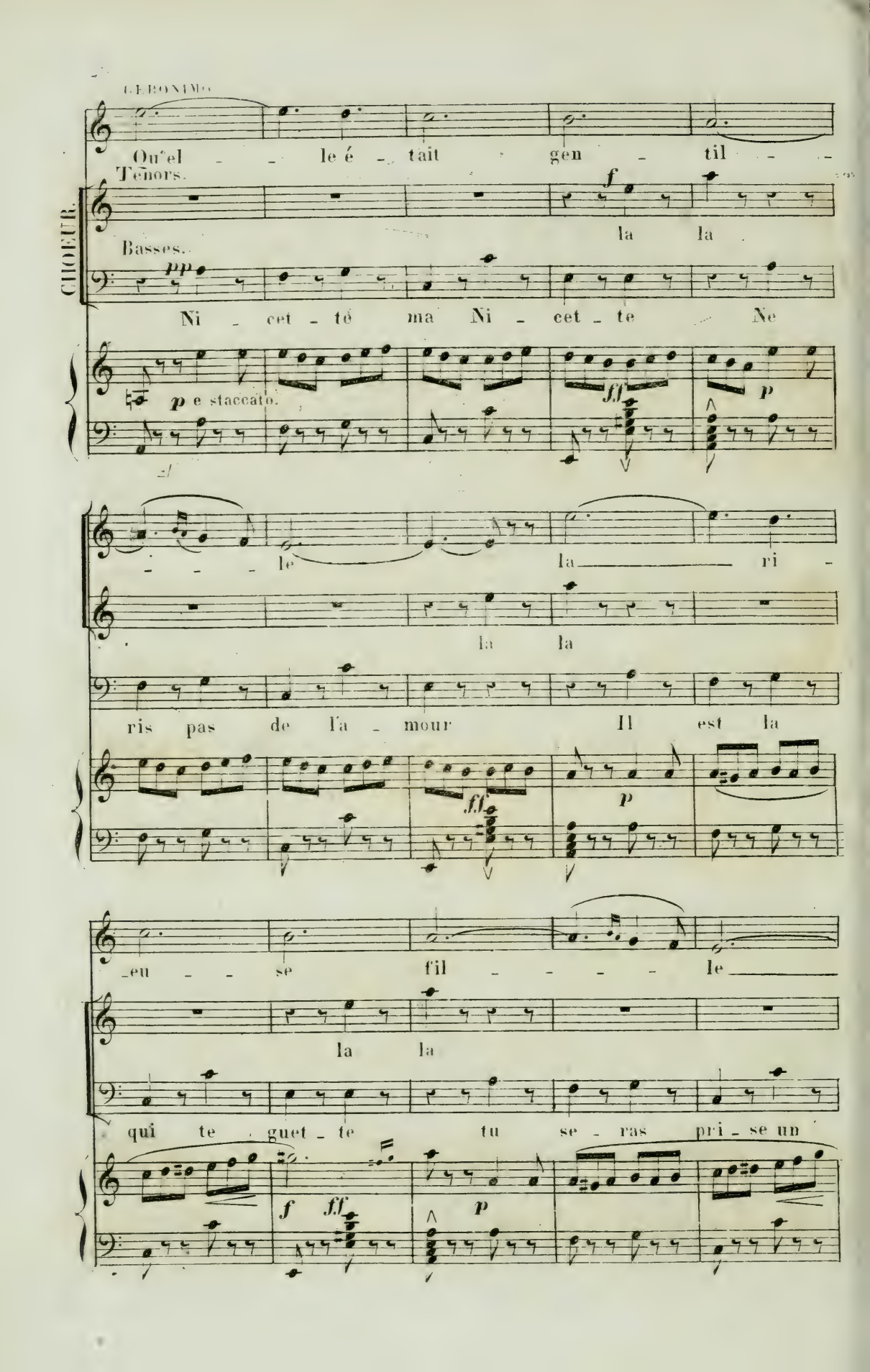
1°. tempo.

ff

ff

pp

dim


GERONIMO
Ou'el le é tait gen til
Tenors.
f
la la
Basses.
pp
Ni cet te ma Ni cet te Ne
p e staccato.
ff
p
le la ri
la la
ris pas de l'a mour Il est la
ff
p
eu se fil le
la la
qui te guet te tu se ras pri se un
f ff
p
CHOEUR.

Qui m'a plan - té

la la la

jour Ni - cet - te ma Ni - cet - te

ff mf ff

là ho - là!

la la la

Ne ris pas de l'a - mour il

mf ff f e dim. p

la la

est la qui te guet - te Tu se - ras

ff p e cres.

Re - viens

p sotto voce

la la Ni - cet -

p sotto voce

pri - se un jour ah

ff *p*

je t'en pri

- te ma Ni - cet - - - -

e Maî - tres - se ché - ri -

pp

- te Ne ris pas de

pp

Ah

p

e chè re

fa mour

p pp

Non ti na

ppp

fff

N.° 2.

QUINTETTE.

REP: et ça attire toujours quelque voyageur!

All.° non troppo. (♩=104)

NANTINA.

LA MARQUISE.

LELIO.

TIMBERIO.

GREGORIO.

PIANO.

(on parle)

ff *pp* m.d.

p e cresc.

Par ici, signor! par ici signora!

f

ff

NANTINA.

Ah quelle aven - tu - re

LA MARQUISE.

Ah quelle a-ven tu re Ah quelle aven - tu - re Maudi-te voi -

LELIO.

Ah quelle aven - tu - re Maudi-te voi -

TIMBERIO.

Ah quelle a ven tu re Ah quelle aven - tu - re

GREGORIO.

Ah quelle aven - tu - re

fz

f

fz

Ah quelle fi - gu - re Ah quelle fi - gu - re Vous nous faites

-tu - re mau - di - te voi - tu - re Chè - re Nan - ti - -

-tu - re maũ - di - te voi - tu - re Chè - re Si - gno - -

Ah quelle fi - gu - re Bel - le Si - gno - -

Ah quelle fi - gu - re Bel - le Si - gno - -

f

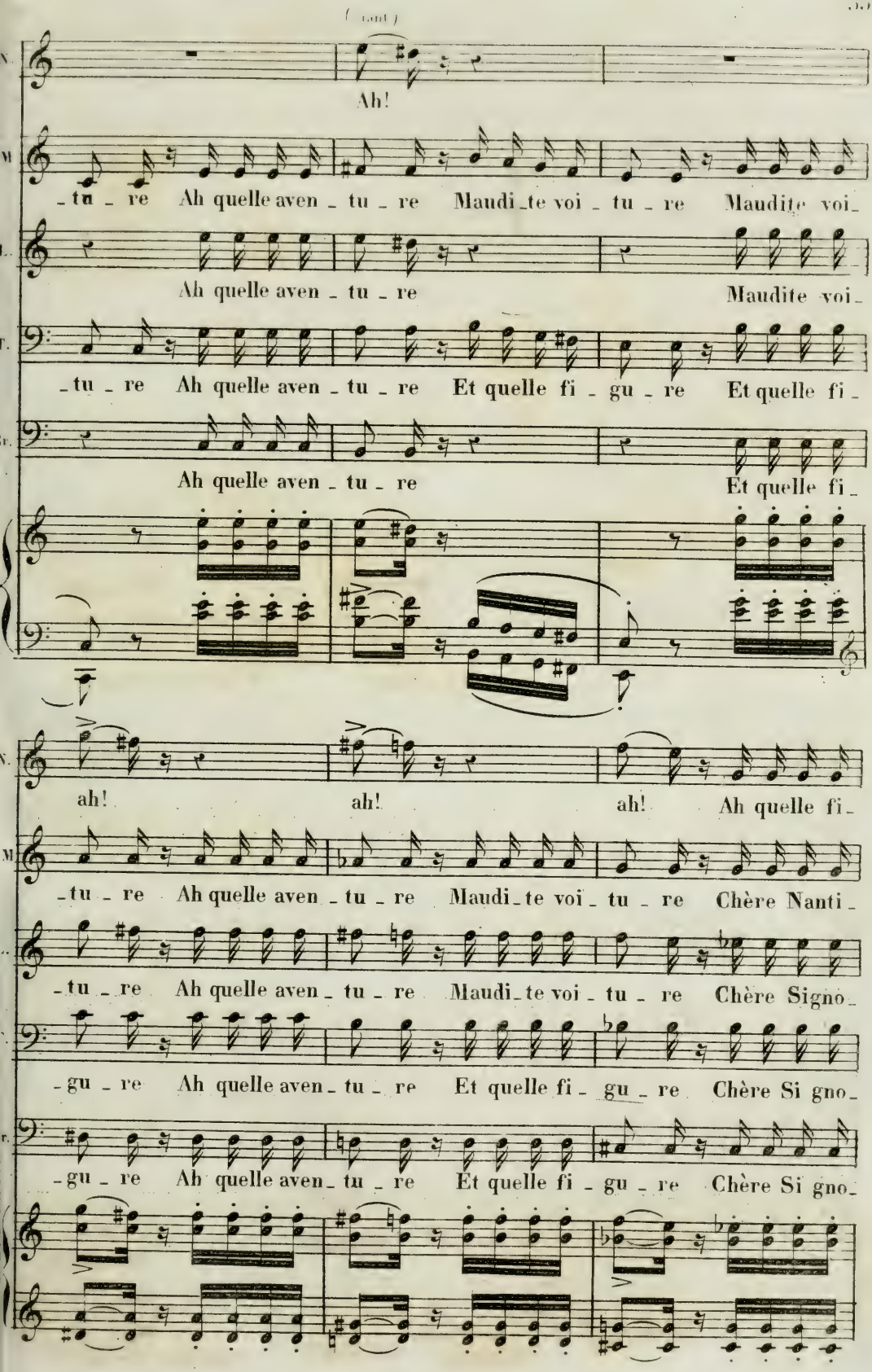
là Ah quelle fi - gure vous nous fai - tes là

-na re - po - sons nous là Ah quelle aven-

-ra Chère Si - gno - ra re - po - sons nous là

-re Dai - gnez en - trer là Ah quelle aven-

re Dai gnez en trez là


(cont.)
Ah!
-tu - re Ah quelle aven - tu - re Maudi - te voi - tu - re Maudite voi -
Ah quelle aven - tu - re Maudite voi -
-tu - re Ah quelle aven - tu - re Et quelle fi - gu - re Et quelle fi -
Ah quelle aven - tu - re Et quelle fi -
ah! ah! ah! Ah quelle fi -
-tu - re Ah quelle aven - tu - re Maudi - te voi - tu - re Chère Nanti -
-tu - re Ah quelle aven - tu - re Maudi - te voi - tu - re Chère Signo -
-gu - re Ah quelle aven - tu - re Et quelle fi - gu - re Chère Si gno -
-gu - re Ah quelle aven - tu - re Et quelle fi - gu - re Chère Si gno -

N. -gu re Vous nous fai - tes là

M -na Re-posons-nous là

L. -ra Re-posons-nous là Chien de voitu - rin Ma-ladroit co-

T. -ra Daignez en-trer là

G. -ra Daignez en-trer là

f *p* *p*

N.

la M Ah!

L. -quin Chien de voitu -

T. Cher Signor hé - las Ne vous fachez pas

G.

f *p*

N. Cher Si - gnor Ne vous fâ - chez

LaM Le - lio Le - lio Ne vous fâ - chez

L. - rin Ma_ladroit co - quin

T. Cher Signor hé - las Ne vous fâchez

Gr. Cher Signor ne vous fâchez

N. pas Ne vous fâchez pas Ne vous fâchez pas Ne vous fâchez

LaM pas Cher Le - lio Ne vous

L. co - quin fa - quin co -

T. pas Cher Si - gnor ne vous

Gr. pas Cher Si - -

fp

N. pas Ne vous fâchez pas

M. fâ - chez pas Cher Le-lio ne vous fâchez pas

L. -quin Ma-raud coquin fa-quin maraud fa-quin

T. fâ - chez pas Cher Signor ne vous fâchez pas

Gr. -gnor ne vous fâ - chez pas

N. Ne vous fâchez pas Ah quelle aven - tu - re

L. M. Ah quelle aven-tu - re Ah quelle aven - tu - re Maudi-te voi-

L. Ah quelle aven - tu - re Maudi-te voi-

T. Ah quelle aven-tu - re Ah quelle aven - tu - re

Gr. Ah quelle aven - tu - re

f

ff

Ah quelle fi - gu - re Ah quelle fi - gu - re Vous nous faites

- tu - re Ah quelle aven - tu - re Chè - re Nan - ti - -

- tu - re Ah quelle aven - tu - re Chè - re Si - gno - -

Ah quelle aven - tu - re Bel - le Si - gno - -

Ah quelle aven - tu - re Bel - le Si - gno - -

f

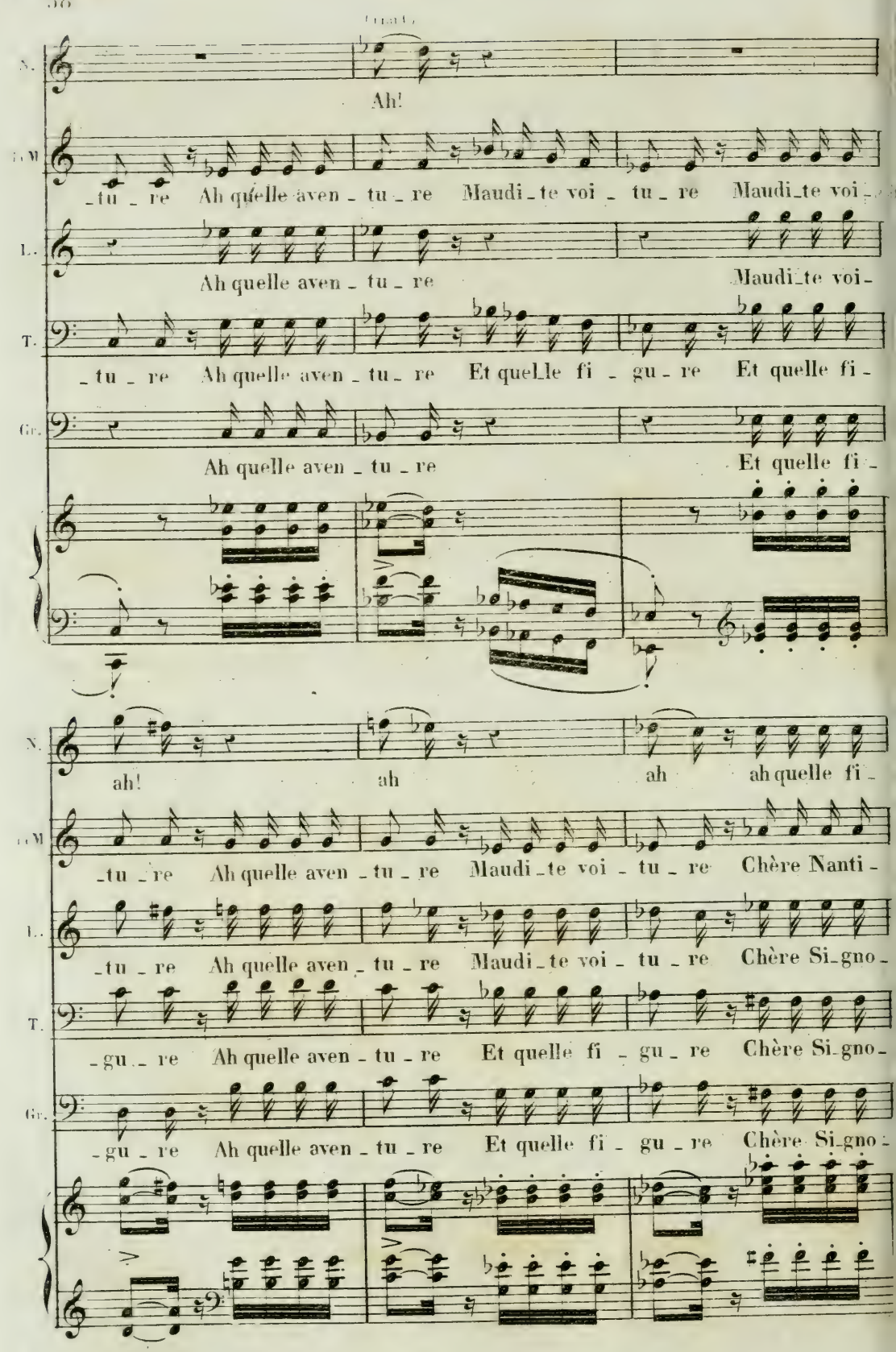
- là Ah quelle fi - gu - re Vous nous fai - tes là

- na Re - po - sons - nous là Ah quelle aven -

- ra Chè - re Si - gno - ra Re - po - sons - nous là

- ra Dai - - gnez en - trer là Ah quelle aven -

- ra Dai - - gnez en - trer là


S.
Ah!
G.M
_tu _ re Ah quelle aven _ tu _ re Maudi _ te voi _ tu _ re Maudi_te voi _
L.
Ah quelle aven _ tu _ re Maudi_te voi-
T.
_tu _ re Ah quelle aven _ tu _ re Et quelle fi _ gu _ re Et quelle fi -
Gr.
Ah quelle aven _ tu _ re Et quelle fi -
S.
ah! ah ah ah quelle fi -
G.M
_tu _ re Ah quelle aven _ tu _ re Maudi _ te voi _ tu _ re Chère Nanti -
L.
_tu _ re Ah quelle aven _ tu _ re Maudi _ te voi _ tu _ re Chère Si_gno -
T.
_gu _ re Ah quelle aven _ tu _ re Et quelle fi _ gu _ re Chère Si_gno -
Gr.
_gu _ re Ah quelle aven _ tu _ re Et quelle fi _ gu _ re Chère Si_gno -

-gu-re Vous nous fai-tes là Ah quelle aven-tu-re quelle aven-

pp

-na Re-po-sons-nous là quelle a-ven-tu-re Mau-di-

pp

-ra Re-po-sons-nous là quelle a-ven-tu-re Mau-di-

pp

-ra Daignez en-trer là ah ah ah Ah quelle a-ven-

pp

-ra Daignez en-trer là ah ah ah Ah quelle a-ven-

f pp

-tu-re Et quel-le fi-gure Vous nous faites là Quel-

-te voi-tu-re Mau-di-te voi-tu-re Chè-re

-te voi-tu-re Mau-di-te voi-tu-re Chè-re

-ture ah ah ah Ah quel-le fi-gure Ah ah ah

-ture ah ah ah Ah quel-le fi-gure Ah ah ah

N. — le fi - gure ah! Vous nous faites

L.M. — Nan - ti - na Re - po - sons-nous là Re - po - sons - nous

L. — Si - gno - ra Re - po - sons-nous là Re - po - sons - nous

T. — Ah quel - le fi - gure ah ah ah ah ah ah ah

G. — Ah quel - le fi - gure ah ah ah ah ah ah ah

f

N. — là Ah quelle aven - tu - re Quelle aven - tu - re Et quelle fi -

L.M. — là Quel - le a - ven - tu - re Mau - di - te voi - tu - re

L. — là Quel - le a - ven - tu - re Mau - di - te voi - tu - re

T. — ah ah ah ah ah quelle a - ven - ture ah ah ah

G. — ah ah ah ah ah quelle a - ven - ture ah ah ah

pp *pp*

-gure Vous nous faites là Quel - le fi -

Mau-di-te voi - tu-re Chè-re Nan-ti-na Re-

Mau-di-te voi - tu-re Chè-re Si-gno-ra Re-

Ah quel-le fi - gure ah ah ah Ah quel-le fi-

Ah quel-le fi - gure ah ah ah Ah quel-le fi-

-gure ah! Vous nous faites là ah

-po-sons-nous la Re-po-sons-nous là Quelle aven-tu-

-po-sons-nous la Re-po-sons-nous là Quelle aven-tu-

-gure ah ah ah ah ah ah ah ah ah

-gure ah ah ah ah ah ah ah ah ah

f *ff* *ff*

N. ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

M. re Quelle aven_tu re Re_po_sons nous

L. re Quelle aven_tu re Re_po_sons nous

T. ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

Gr. ah ah ah Dai_gnez en_trer

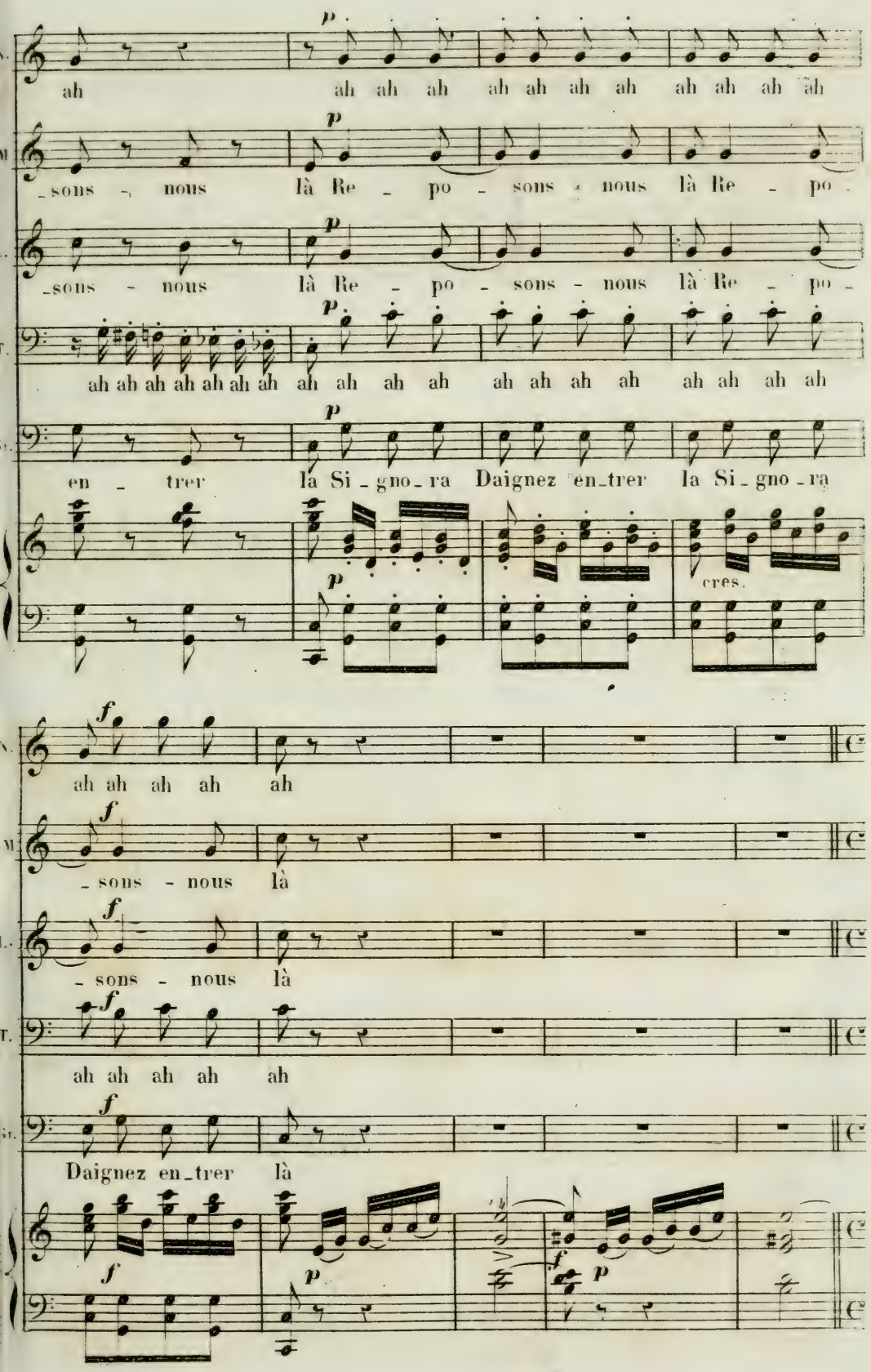
N. ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

M. là Quelle aven_tu re Quelle aven_tu re Re_po_

L. là Quelle aven_tu re Quelle aven tu re Re_po_

T. ah ah ah ah ah

Gr. ah ah ah ah ah Dai_gnez


p
ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
p
_sons - nous là Re - po - sons - nous là Re - po -
p
_sons - nous là Re - po - sons - nous là Re - po -
p
ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
p
en - trer la Si - gno - ra Daignez en_trer la Si - gno - ra
p
cres.
f
ah ah ah ah ah
f
_sons - nous là
f
- sons - nous là
f
ah ah ah ah ah
f
Daignez en_trer là
f
p
f
p

LELIO.

Si je cé_dais à ma co_lè_re

fp *ff* *p* *ff* *p* *ff*

NANTINA.

Vous ê_tes couvert de poussiè_re Allez d'abord changer d'ha_

p *ff* *p* *ff* *p* *ff*

N. _bit Signor al_lez changer d'ha_bit

LELIO.

Cor_

p *ff* *p* *ff* *p*

N. Signor al_lez changer d'ha_

L. _bleu j'é_touf_fe ah j'étouf_fe de dé_

_bit

_pit Ah mar_qui _ se le sot voy_a_ge

C'est Nanti _ na qui l'a vou_

TIMB.

Quel divertissant person_na _ ge

GREG.

Quel divertissant person_na _ ge

mf p cres _ _ _ _ _ _

NANT.

Oui mon_sieur ce_la m'a plu Mais c'est

_lu

f ff

N. vous j'en suis bien sû - re Dont la bi - zar - re pa-

pp

N. -ru - re Et dont les gilets nouveaux Ef - fa-

TIMB. Ef - fa-

GREG. Ef - fa-

pp *p* *f*

N. -rou - chent les che - vaux Ef - farouchent les che-

L. Ah j'étouf - fe de dépit Ah j'étouf - fe de dé-

T. -rou - chent les che - vaux Ef - farouchent les che-

Gr. -rou - chent les che - vaux Ef - farouchent les che-

un poco animato.

S. -vaux ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

M. Allons ma nièce tai-sez-vous

A. -pit

T. -vaux tai - - sons - nous

Gr. -vaux tai - - sons - nous

mf p mf

N. ah! ah ah ah ah ah ah ah ah!

M. tai - - sez - vous Allons ma nièce taisez

L. Drôles redoutez mon courroux

T. tai - - sons - nous tai - - sons

Gr. tai - - sons - nous tai - - sons

f mf p

N. ah ah ah ah ah ah ah ah! Ah je me

M. vous tai - - - sez - vous Ah quel voya - ge

L. Faudra-t'il vous rouer de coups Vraiment j'enra - ge

T. - nous tai - - sons - nous

Gr. - nous tai - - sons - nous

mf *f* *ff*

N. tais mais calmez-vous Je crains vraiment vo_tre cour_

M. Ah quel voya - ge Je perds coura - ge Allons ma nièce taisez -

L. Je suis en na - ge Je perds coura - ge Je crois que j'en deviendrai

T. oui tai - - - sons

Gr. oui tai - - - sons

roux ah je me tais Mais calmez-vous Je croins vra

vous ah quel vo_ya_ge ah quel vo_ya_ge je perds coura_ge

fou ah quel vo_ya_ge Je suis en na_ge je perds coura_ge

nous oui tai_ _

nous oui tai_ _

_ment Vo_tre cour_roux

Al_lons ma niè_ce tai_sez vous

Je crois que j'en de_viendrai fou Si_gno_ra permet_tez moi de vous di_ _

_sons nous

_sons nous

ff

fp

N. Mais je ne ris

L. re Que le moment est mal choisi pour ri re

ff *ff*

fp

Un poco ritenuto.

N. pas

M. La mau_dite a_ven_tu_

L. La mau_dite a_ven_tu_

T. Nous ne rions pas

B. Nous ne rions pas

ff

Ped *p*

m. g.

tempo 1.°

La drô_le de fi_gu_re Ah quelle aven_

_re Ah quelle a_ven_tu_re Ah quelle aven_

re Ah quelle aven

Ah quelle a_ven_tu_re Ah quelle aven_

La drô_le de fi_gu_re Ah quelle aven_

m.d.

ff

_tu_re Ah quelle fi_gu_re ah quel_le fi_

_tu_re Mau_di_te voi_tu_re mau_di_te voi_tu_re Chè_re

_tu_re Mau_di_te voi_tu_re mau_di_te voi_tu_re Chè_re

_tu_re Ah quel_le fi_gu_re bel_le

_tu_re Ah quel_le fi_gu_re bel_le

f

N. _gu_re vous nous fai_tes là Ah quel_le fi_gu_re vous nous fai_tes

M. Nan_ti_ni re_po_sons nous

L. Si_gno_ra Chè_re Si_gno_ra re_po_sons nous

T. Si_gno_ra dai_gnez en_trer

Gr. Si_gno_ra dai_gnez en_trer

(Riant)

N. là Ah!

M. là Ah quelle a_ven_tu_re Ah quelle a_ven_tu_re Mau_di_te voi_

L. là Ah quelle a_ven_tu_re

T. là Ah quelle a_ven_tu_re Ah quelle a_ven_tu_re Et quel_le fi_

Gr. là Ah quelle a_ven_tu_re

ah! ah!

_tu_re Mau_di te voi_tu_re Ah quelle a_ven_tu_re Mau_di_te voi_

Mau_di te voi_tu_re Ah quelle a_ven_tu_re Mau_di_te voi_

gu re Et quel_le fi_gu_re Ah quelle a_ven_tu_re Et quel_le fi_

Et quel_le fi_gu_re Ah quelle a_ven_tu_re Et quel_le fi_

ah! ah quel_le fi_gu_re vous nous fai_tes là Ah quel_le aven_

_tu_re Chè_re Nan_ti_na re_po_sons nous la quelle a_ven_

pp

_tu_re Chè_re Si_gno_ra re_po_sons nous la quelle a_ven_

pp

_gu_re Chè_re Si_gno_ra dai_gnez en trer la ah ah ah

pp

_gu_re Chè_re Si_gno_ra dai_gnez en trer la ah ah ah

pp

f *pp*

N. tu - re quelle a_ven - tu - re et quel_le fi - gure vous nous fai_tes

M. tu - re mau - di - te voi_tu - re mau_di_te voi -

L. tu - re mau - di - te voi_tu - re mau_di_te voi -

T. ah quelle a - ven - ture ah ah ah ah quel_le fi -

G. ah quelle a - ven - ture ah ah ah ah quel_le fi -

N. là quel - le fi - gure ah!

M. tu_re chè - re Nan - ti - na re - po_sons nous là

T. tu_re chè - re Nan - ti - na re - po_sons nous là

T. -gure ah ah ah ah quel le fi - gure ah ah ah

G. -gure ah ah ah ah quel le fi - gure ah ah ah

f

Vous nous fai_tes là Ah quel le a_ven_tu_re quelle a_ven_

re_po sons nous là quelle a_ven_tu_re Mau_di_

re_po sons nous là quelle a_ven_tu_re Mau_di_

ah ah ah ah ah ah ah ah ah quelle a_ven_

ah ah ah ah ah ah ah ah ah quelle a_ven_

pp

_tu_re Et quel_le fi_gure Vous nous faites là quel_

_te voi_tu_re mau_di_te voi_tu_re Chè_re

_te voi_tu_re mau_di_te voi_tu_re Chè_re

_ture ah ah ah ah quel_le fi_gure ah ah ah

_ture ah ah ah ah quel_le fi_gure ah ah ah

N. le fi - gure ah! vous nous fai_tes

M. Nan - ti - na re - po_sons nous là re - po - sons nous

L. Si - gno - ra re - po_sons nous là re - po - sons nous

T. ah quel - le fi - gu_re ah ah ah ah ah ah

G. ah quel - le fi - gu_re ah ah ah ah ah ah

f

N. la ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

M. là quelle a_ven_tu - re quel le aven_tu - re re - po -

là quelle a_ven_tu - re quel le aven_tu - re re - po -

T. ah ah ah ah

G. ah ah ah ah dai - gnez

ff

ff

ah ah ah ah

_sons nous là quelle aven_tu _ re quelle aven_tu _ _

_sons nous là quelle aven_tu _ re quelle aven_tu _ _

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

en _ trer ah ah ah ah

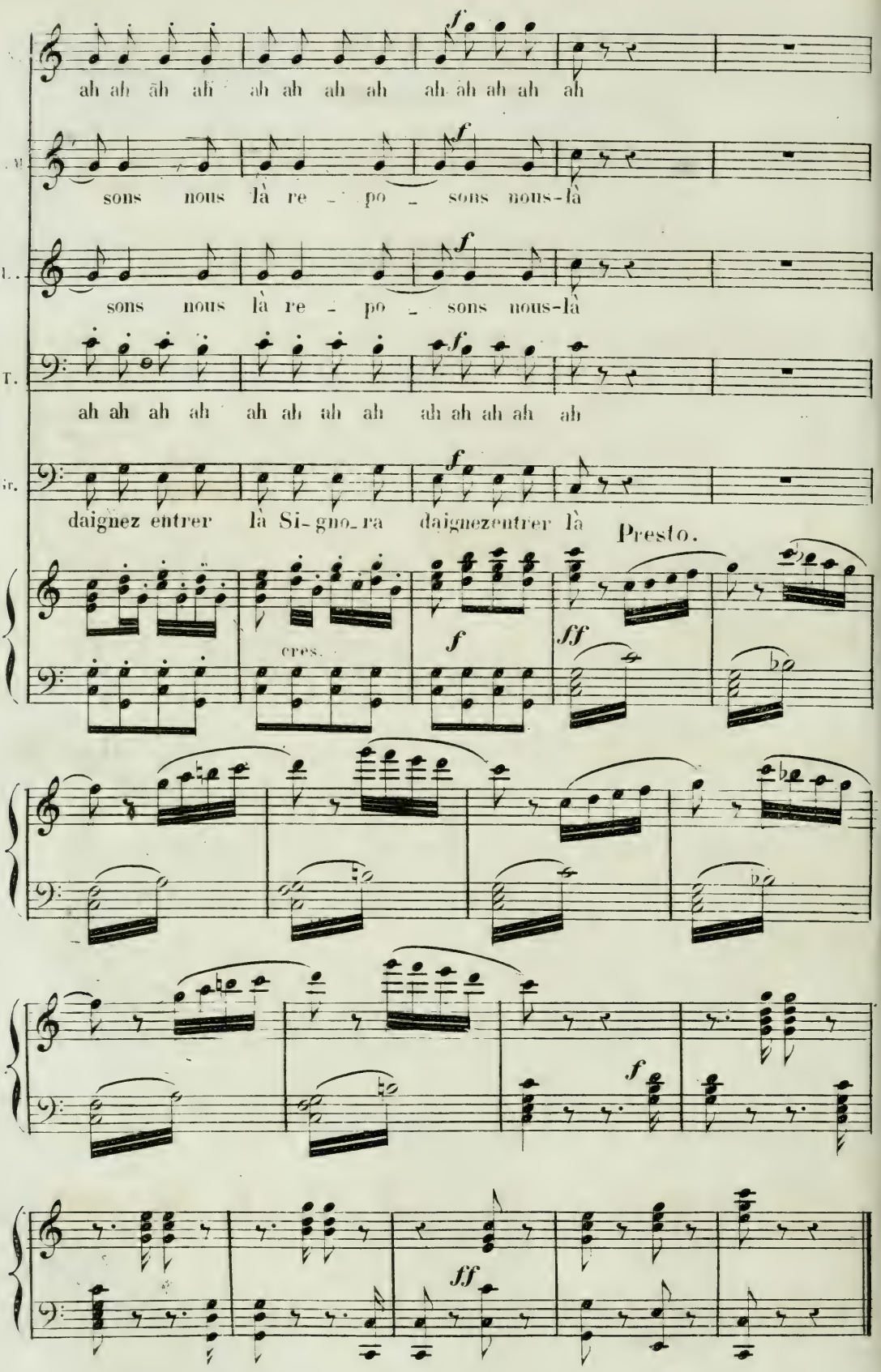
ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

_re re _ po _ sons nous là re _ po _

_re re po sons nous là re _ po _

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

ah dai _ gnez en _ trer là Si _ gno _ ra


ah ah āh ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
sons nous là re - po - sons nous-là
sons nous là re - po - sons nous-là
ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
daignez entrer là Si-gno-ra daignezentrer là
Presto.
cres.

N° 3.

COUPLETS.

RÉP: le couvent de l'annonciade nous ouvre tout exprès ses portes pour cela.

All°. (♩=112)

TIMBERIO.

PIANO.

ff

p

Tous les ans à fê - te pa-

un poco ritenuto.

p

f

-reil-le Aux pre - miers so - leils des beaux mois Lors-que la

sè_ve monte aux bois Quand l'amour dans les cœurs s'éveil_ _

ff

animato.

_le On voit ve_nir de loin, de près Quittant leur treille et leurs fi_

p animato.

_lets Des é_pouseurs de tou_te sor_ _te

Ils se ran_ _gent de_

_vant la gran_de por_te du cou_vent la

f *ff*

clo_che leur jet_te son gai ca_ril_lon Et

p *ff* *p* *ff*

cha_que fil_let_te met son co_til_lon i_nuti_le pour_

p *ff* *p* *p* cres.

_tant aux filles d'être bel_les aux fi_an_cés d'être ga_

poco più lento.

riten.

-lants. Le sort u-nit les plus re-bel-les Et le ha-

fp

riten.

Andantino. (♩.=65)

rall.

-sard les plus ré-cal-ci-trants, Bien fou, sur mon â-me Qui choi-sit sa

pp rall.

p

femme Il vaut cent fois mieux Fermer les deux yeux Bien fou, sur mon

f

riten.

â-me Qui choi-sit sa femme Il vaut cent fois mieux Fer-mer les

ff riten.

yeux.

8

ff

1°. tempo.

Se ma_ri _ er, ont dit, nos

p

p

f

f

pè_res C'est fol_le_ment plon _ ger la main Dans un

p

sac où le sort ma _ lin Cache une an guille et cent vipè _ _

ff

res Si le dic_ton n'est pas men - teur, Je connais plus d'un é_pou_

p animato.

_seur Qui compte en vain prendre l'an - guil - - le

Mais bah! cha - - que gail_

_lard Choi_sit u - ne fille au ha - sard La

f *ff*

cé - ré - mo - nie En moins d'un ins - tant Se

p ff p ff

trou - ve fi - nie Cha - cun est con - tent, De la sainte cha -

p ff p p cres.

- pelle On leur ouvre la por - te, Et l'on bé - nit nos amou -

un poco piu lento.

riten.

- reux Que d'é - poux unis d'autre sor - te, Qui cepen -

riten.

rall. a tempo.

_dant n'en sont pas plus héu _ reux; Bien fou sur mon â _ me Qui choi_sit sa

pp rall. p

fem_me _Il vaut_cent fois mieux Fermer les deux yeux, Bien fou sur mon

f

riten.

â _ me Qui choi _ sit sa fem_me Il vaut cent fois mieux Fer _ mer les

ff riten.

yeux

ff

N° 4.

COUPLETS ET DUETTO.

REP: Il a raison pourtant, avec son gros bon sens! ah c'est égal,

NANTINA.

C'est plus fort que moi... toujours elle est là et toujours j'entends à mon oreille cette chanson qui la faisait pleurer et rire tour à tour.

GÉRONIMO.

Lento.

All° moderato.

PIANO.

p

p

GERONIMO.

An-dro-

(♩=72)

ff

p

p

ff

-nic le porteur d'eau

Chargé de son double

seau Dans Na ples chaque ma - tin

rall. tempo.

Re - dit son triste re - frain

rall. ff

f

Ce que je por - te dans mon seau Ce

ff pp

n'est ni l'eau du clair ruisseau Ni les pleurs de

la pâ_le au_rore Ni le cristal du flot so_nore

f *p* *mf*

Ce que je por_te dès le jour

p *mf*

Ce sont les lar_mes de l'amour

ah *f* ah *pp* ah! quand pas_se

cres. *f* *pp* *p*

un poco riten.

le porteur d'eau Char_gé de son dou_ble seau Ma tris_tesse et

suivez le chant.

tempo.

mon cha_grin S'éveillent à son re_frain Ma tristesse et

tempo. *p*

riten. *f*

mon cha_grin S'é_veil_lent à son re_frain ah

riten. tempo. *p*

ah! ah! ah ah! ah! tris_te re_

_frain

ff *p*

ff *p*

NANTINA.

Eh! mais je recon_

f *p*

Piu lento.

_nais la voix et la chanson

p

C'est bien lui c'est bien lui

GERONIMO.

ah!

NANTINA.

pauvre gar-

-çon

En s'en - dor-mant il pense à moi je

pp

lento.

ga - - ge

GERONIMO.

ah!

lento.

G.

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

NANT.

Le ré _ veil _

G.

Chè _ re Nan _ ti _ na

pp

S.

_ ler serait vraiment dom _ ma _ _ _ ge

Andantino. (♩ = 56)

GER.

Beau fruit d'or Tombe encor Comme au doux tems où ma bel _ le

p

G. M'agaçait Et passait Son bras blanc sous la ton_nel _ le

sf

a tempo.

NANT. Beau fruit d'or Tombe encor Comme au doux tems où sa

rall.

G. Beau fruit d'or Tombe en_cor Tombe en_cor

f *p*

N. bel _ le L'agaçait Et passait Son bras blanc sou la ton_

N. _nel _ le Beau fruit d'or Tombe encor Tombe en _

rall.

mf *p*

Allegro.

S. _cor

GER. Hein! plait-il? qu'est ce_

f *p* *pp* *f* *p* *pp*

G. _la? Per_son_ne c'est é_

G. _tran_ge Quel sou_ve_nir S'é_veille en

animato assai.

G. moi Au doux par_fum de cette o_ran_

rall.

fp suivez.

N. Ge_ro_ni _ mo

G. _ ge Nanti_

N. Mon cher Ge_ro_ni _

G. _ na Nanti_na ma chère Nanti _ na

ff

slargando. 1°. tempo.

N. _ mo Beau fruit d'or Tombe encor

G. ah! Beau fruit d'or Tombe encor

slargando. mf Ped Ped

Comme au doux tems où sa bel - le L'a-ga-çait

Comme au doux tems où ma bel - - le M'a-ga-çait

Ped

Ped

slargando un poco.

Et pas-sait Son bras blanc sous la ton-nel - - le

slargando un poco.

Et passait Son bras blanc sous la ton-nel - - le

Ped

slargando e cresc.

Ped

Tempo.

Beau fruit d'or Tombe encor Beau fruit d'or Tombe en-

Beau fruit d'or Tombe encor Beau fruit d'or Tombe en-

ff

N. _ cor Attends moi là je viens

più animato.

G. _ cor Elle vient ô bon _

f *p* *f*

G. _ heur D'i _ vres _ se de plai _ sir je sens bat _ tre mon

Tempo 1.°

G. cœur

f *p* *ff* *p*

Zul _ li _ no le ba _ la _ din A _ vec

G.

son gai tambou - rin Dans Na - ples chaque ma -

G.

- tin Re - dit son joyeux re -

f

G.

- frain

ff p

f ff pp

G.

Ce qui sonne en mon tam - bou - rin Ce n'est ni i'é - cho

G. du chagrin Soupir, sanglot, ni plain - te vaine Ni

f

G. les hélas des cœurs en pei - - - - - - ne Ce qui

p *mf* *p*

G. sonne dans mon tam - bour Ce sont les

G. ri - res de l'amour ah! ah

f *f*

G. Quand j'entends le tam - bourin Je - ter aux vents

pp *p*

riten. Tempo.

son refrain Sou_cis, tris_tesse et chagrin Tout s'éva_nouit sou_

suivez le chant. tempo.

riten.

_dain Sou _ cis tris_tesse et chagrin Tout s'é _ vanou_it sou_

f *p* riten. *p*

_dain ah! ah! ah! ah! ah! ah! Jo_yeux re_

a tempo. *f*

_ frain

ff *ff*

Ped

N°. 5.

DUO.

RÉP. Et moi donc... je ne suis pas encore revenue de ma surprise!

All°. (♩=132)

NANTINA.

Est-ce bien toi que je re-

GERONIMO.

PIANO.

f p

f p

p

N.

-vois Est-ce bien toi?..

8

GER.

Oui, sur ma foi!.. Oui, c'est bien

f p

f p

p

N. C'est donc toi que je re-

G. moi, oui c'est bien moi... oui, sur ma

f

N. vois C'est donc toi que je re-vois...

G. foi c'est moi c'est moi!..

tr

p

p

N. Mon pauvre â-nier!...

G. Ma chère Demoi-

mf *p* *mf*

N. Tou - jours ga - lant...

G. - sel - le Comme vous... toujours

pp

pressez.

G. bel - - -

G.

-voir vous n'êtes pas ve - nu - e Je me désolais

pp

NANT. GER

Moi je m'ennuyais Je vous ap-pe - lais

N. Moi, je soupirais Je souffrais

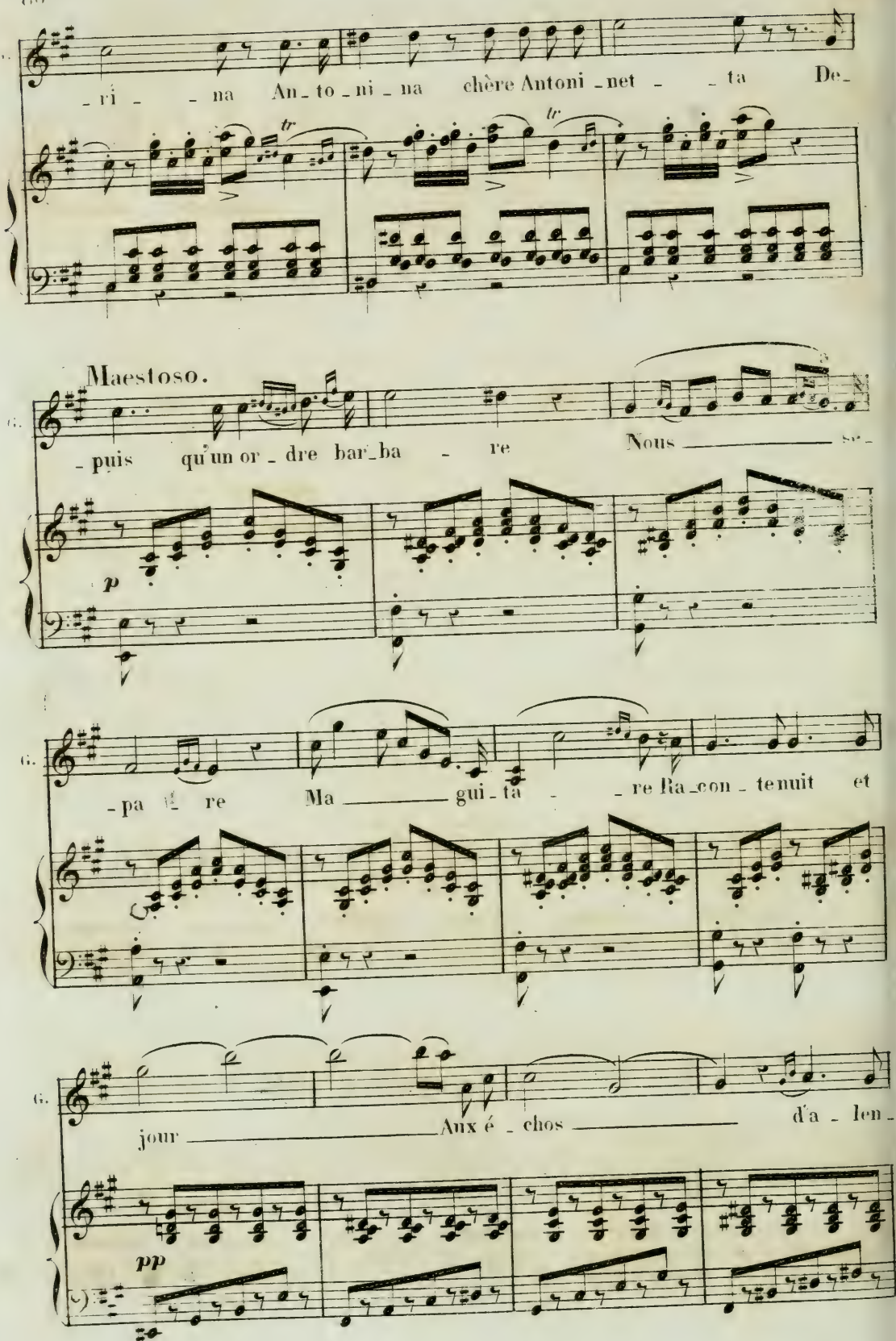
G. Je pleurais

Je pleurais je mou-rais ô Nan-ti - na chère Signo-

animato

pp

p e cres.


G.
-ri - - na An-to-ni-na chère Antoni-net - - ta De-
tr
tr
Maestoso.
G.
-puis qu'un or-dre bar-ba - re Nous se-
p
G.
-pa - re Ma gui-ta - re Ra-con-te nuit et
G.
jour Aux é-chos d'a-len-
pp

G. rallent.

_ tour _____ Ma peine et mon a _

rall.

Tempo 1.º Mod.to

NANT.

Ah! loin de toi Bien malgré

G. rall.

_ mour _____ Ma peine et mon a _ mour . . .

f p

N.

moi Ma chè _ re tante hélas! m'a re_te _ nu _ _ e

GER. rall.

Et chaque jour Avec a_mour O Nan _ ti _ na vous étiez atten_ du _

rall.

N. Tu m'aimes donc?..

G. _e... Hé_

f

N. Com_

G. _las! qui ne vous aimerait pas... Et vous? et vous?..

p

N. _ment! tu ne devines pas?..

slargando un poco.

G. ah!

ff

slargando un poco.

All.to moderato.

Ah! quel_le joie ah! quel_le fê_te Il n'o_se croire à cet a_

Ah! quel_le joie ah! quel_le fê_te Je n'o_se croire à cet a_

pp

_veu Il dé_rai sonne il perd la tê_te Son pau_vre cœur est tout en

_veu J'en de viens fou j'en perds la tê_te Mon pau_vre cœur est tout en

animato.

feu...

feu... Ah! quel_le joie ah! quel_le fê_te Je n'ose croire à cet a_

p

Il dé - rai - son ne il perd la tê - te Son pauvre cœur est tout en

veu

feu Ah! quel - le joi - - -

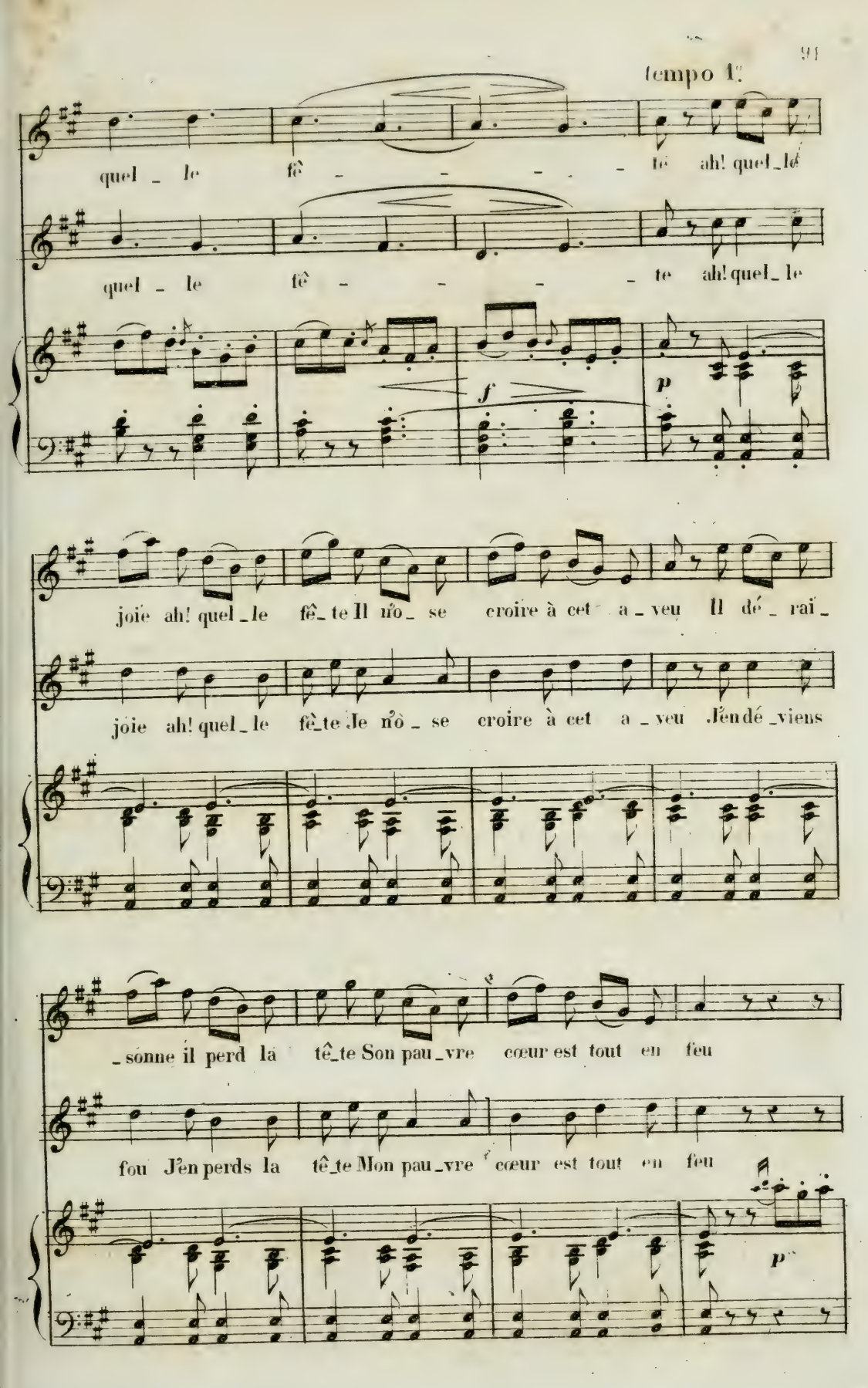
Ah! quel - le joi - - -

ff

- e ah! quel - le fê - - - te ah!

- e ah! quel - le fê - - - te ah!

p


tempo 1.
quel _ le fê _ _ _ _ te ah! quel _ le
quel _ le fê _ _ _ _ te ah! quel _ le
f
p
joie ah! quel _ le fê _ te Il nô _ se croire à cet a _ veu Il dé _ raï _
joie ah! quel _ le fê _ te Je nô _ se croire à cet a _ veu J'en dé _ viens
_ sonne il perd la tê _ te Son pau _ vre cœur est tout en feu
fou J'en perds la tê _ te Mon pau _ vre cœur est tout en feu
p

Si tu m'ai_mes sincè_re_ment

p

ritard. a tempo.

i_ci mê_me

f

Dans un mo_ment tu peux de man_der har_di_

ment ma main va d'abord faire em_

Qui moi plaît il?...

f *pp* *p*

GER: NANT:

plet te d'un autre ha_bit Oui mais Et puis reviens i_

f

_ci dans ta nou_vel_le toi_let_ te Voi_ci ma

f *p*

GER: NANT:

bour_se Mais.... Prends donc... prendsdonc ni_

GER:

_gaud... Mer_ci mer_ci

ff trem.

ff

Quoi donc?...

Mais j'y son - - - ge...

f *ff*

Ma - da - me vo - tre tan - te Va fai - re ja mé-

pp

- chan - te Et pour me donner u - ne bonne le - çon Peut ê - tre me chas-

NANT:

- se - rai-t-on sans fa - çon à coups de ba - ton. non, non, non, non, non,

ff

non je sau_rai te dé_fen_dre soit

ff

C'est conve_nu...

donc!..... vous pouvez m'at_ten_dre C'est conve_

p *p*

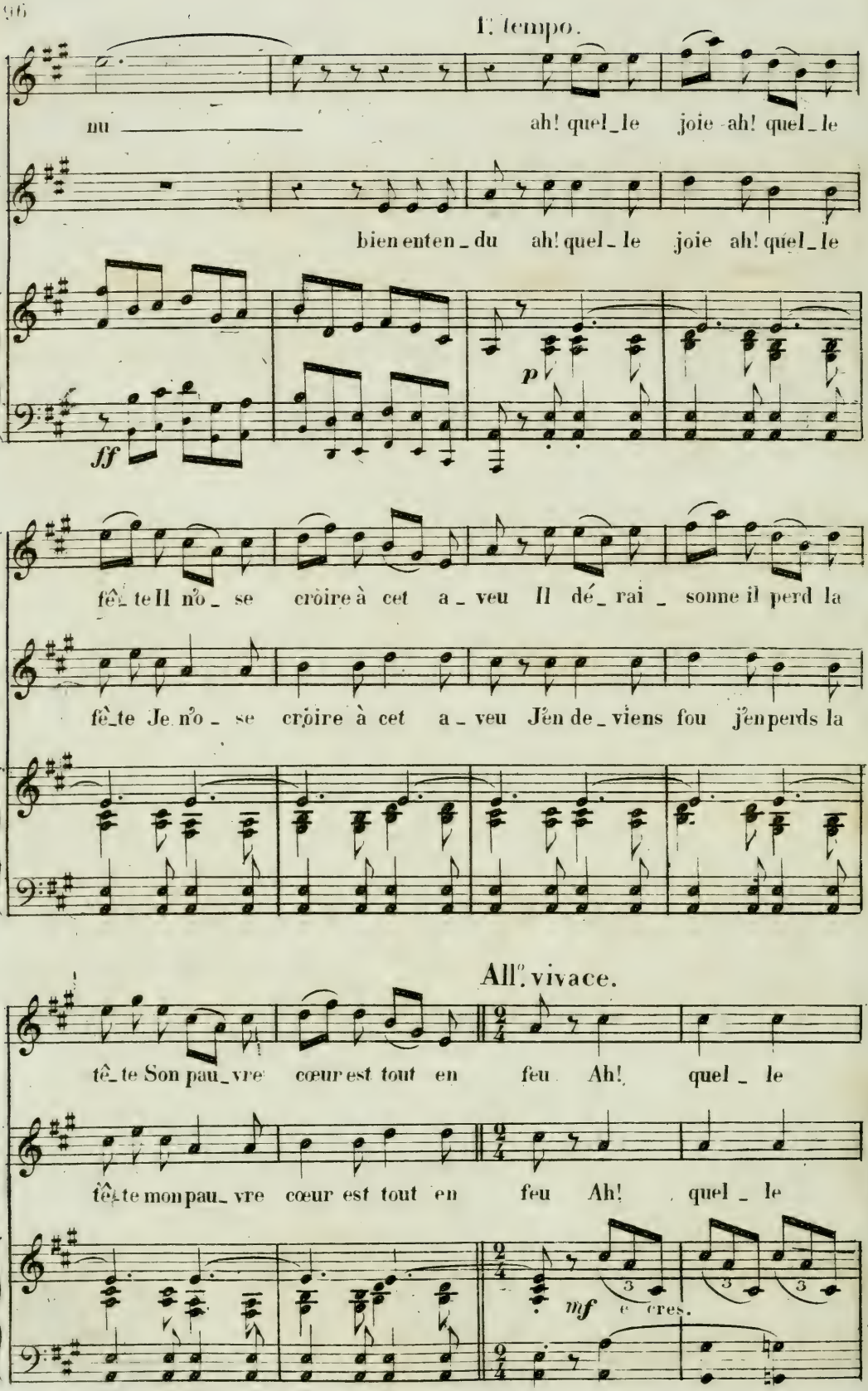
c'est enten_du c'est con_ve_nu, c'est en_ten_

_nu... c'est en_ten_du, c'est con_ve_nu, c'est en_ten_

du, c'est con_ve_nu, c'est en_ten_du bien conve_

du, c'est con_ve_nu, c'est en_ten_du

f


I.° tempo.
nu
ah! quel_le joie ah! quel_le
bien enten_du ah! quel_le joie ah! quel_le
ff
p
fê_te Il n'o_se croire à cet a_veu Il dé_rai_sonne il perd la
fê_te Je n'o_se croire à cet a_veu J'en de_viens fou j'en perds la
All.° vivace.
tê_te Son pau_vre cœur est tout en feu Ah! quel_le
tê_te mon pau_vre cœur est tout en feu Ah! quel_le
mf
e cres.

joie ah! quel - le fè - te ah!

joie ah! quel - le fè - te ah!

quel - le fè - - te ah! quel - le

quel - le fè - - te ah! quel - le

ff *mf*

joie ah! quel - le fète ah!

joie ah! quel - le fè - - te ah!

N. quel - le fe - - te son pau - vre

G. quel - le fe - - te Mon pau - vre coeur est

ff

Mod^to. assai.

N. coeur est en feu

G. tout en feu est tout en feu

Ped. *ff* Ped.

N.

G.

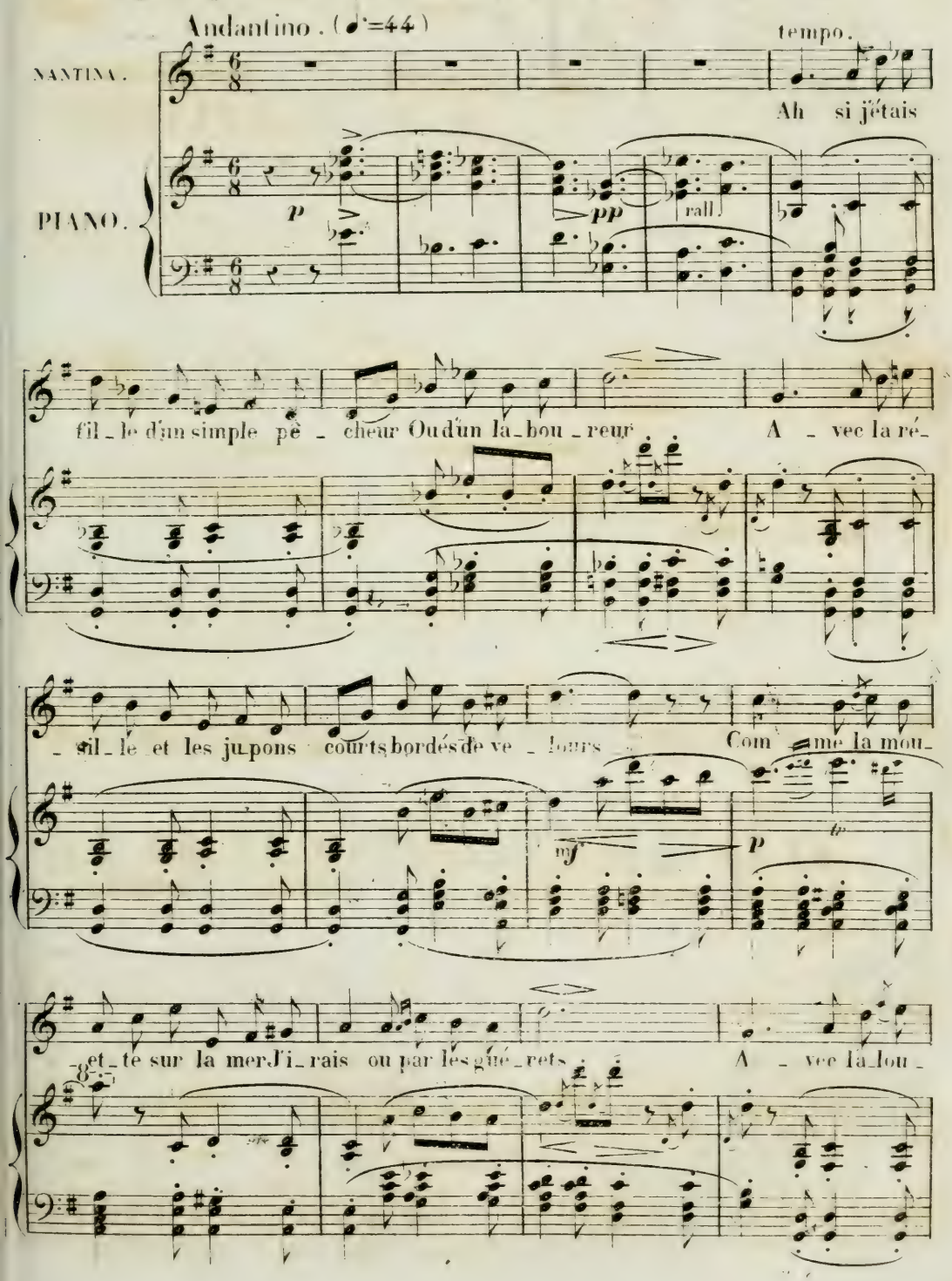
Ped. Ped. Ped *ff* Ped.

Ped. Ped.

N° 6.

AIR

RÉP. - j'ai regretté si souvent de ne pas être une pauvre paysanne!



All.o non troppo.

V. et te jo_yeu_se et co_quet_te je m'en vo_le_rais

p

pp

8

8

8

f

(♩=120)

V. Ou bien quand les gerbes ver_

p

f

p

p

V. meil_les

p

f

p

f

N.

Tom_bent sous la faux ... des mois_sons Et plus tard

p Ped mf

rall. tempo.

N.

au bruit des chansons Lorsque filles et garcons s'en vont ven_danger Sous les treil_

Ped Ped rall. a tempo.

N.

_les Le front or_né dé_pis Ou de pampres rou_gis ou de ver_

p f p

N.

_vei_ne Sur un char triomphal Je reviendrais au bal

cres.

p f f p f

Più All.°

comme une Rei - ne

f

p e cres.

cres

mf

Le bal le bal é - coutez c'est le si -

gnal entendez vous sous les ton - nel - les Le son si doux des taren -

N. – tel – – les. Jusqu'au matin le tambou – rin quand tout sommeil – –

p *mf*

N. – le De ses grelots soudain ré – veille tous les é – chos

f *p* *f*

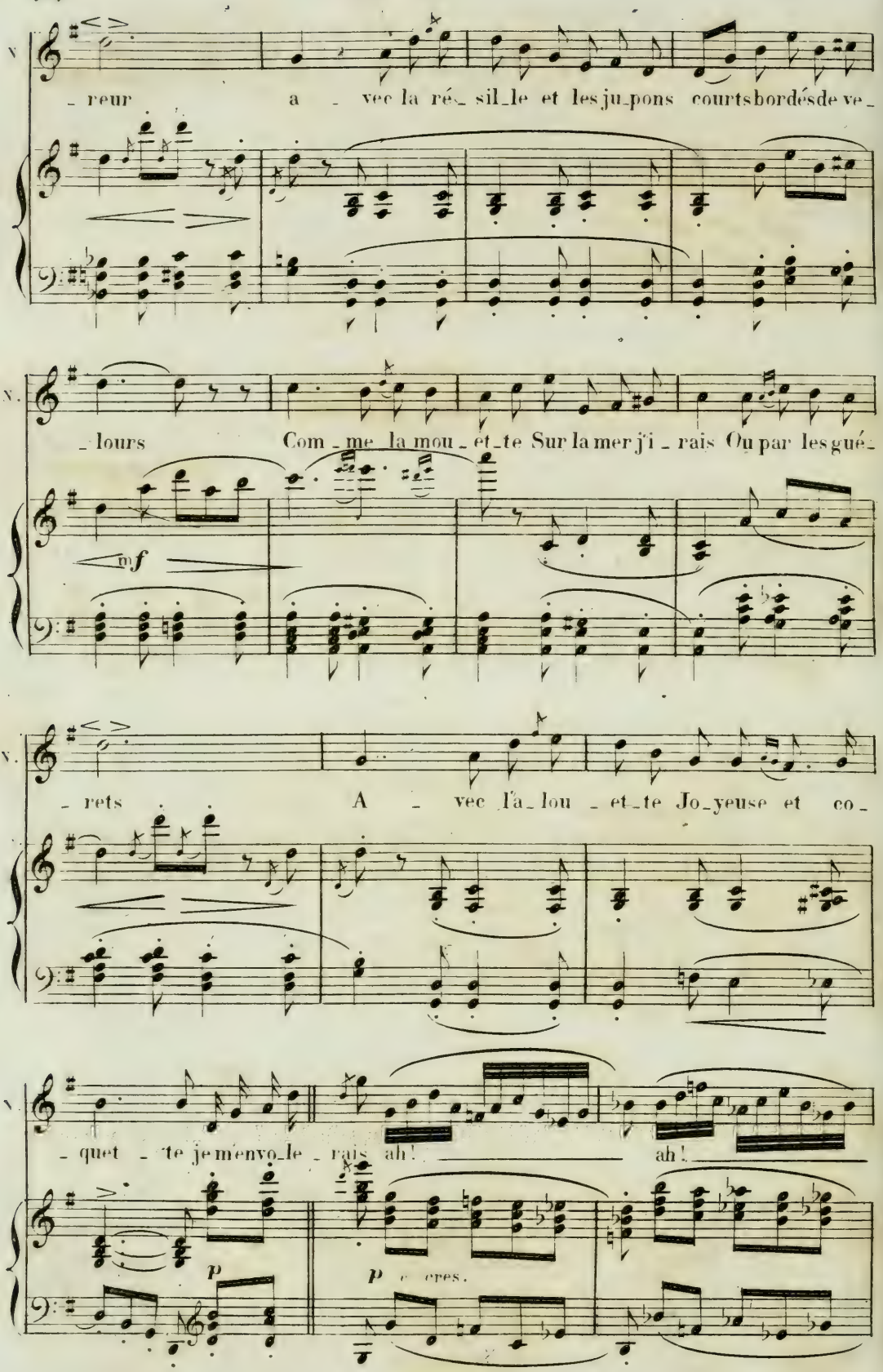
N. – tous les é – chos

p *pp* rall.

N. Ah si j'é – tais fil – le d'un sim – ple pê – cheur ou d'un la – bou –

1r tempo.

pp


N.
- reur a - vec la ré- sil-le et les ju-pons courts bordés de ve-
N.
- lours Com - me la mou - et-te Sur la mer j'i - rais Ou par les gué-
mf
N.
- rets A - vec l'a- lou - et-te Jo-yeuse et co-
N.
- quet - te je m'en vo-le - rais ah! ah!
p
p e cres.

N. — ah! — Je m'en-

mf ff

N. — vo — le_rais ah! —

p cresc. f

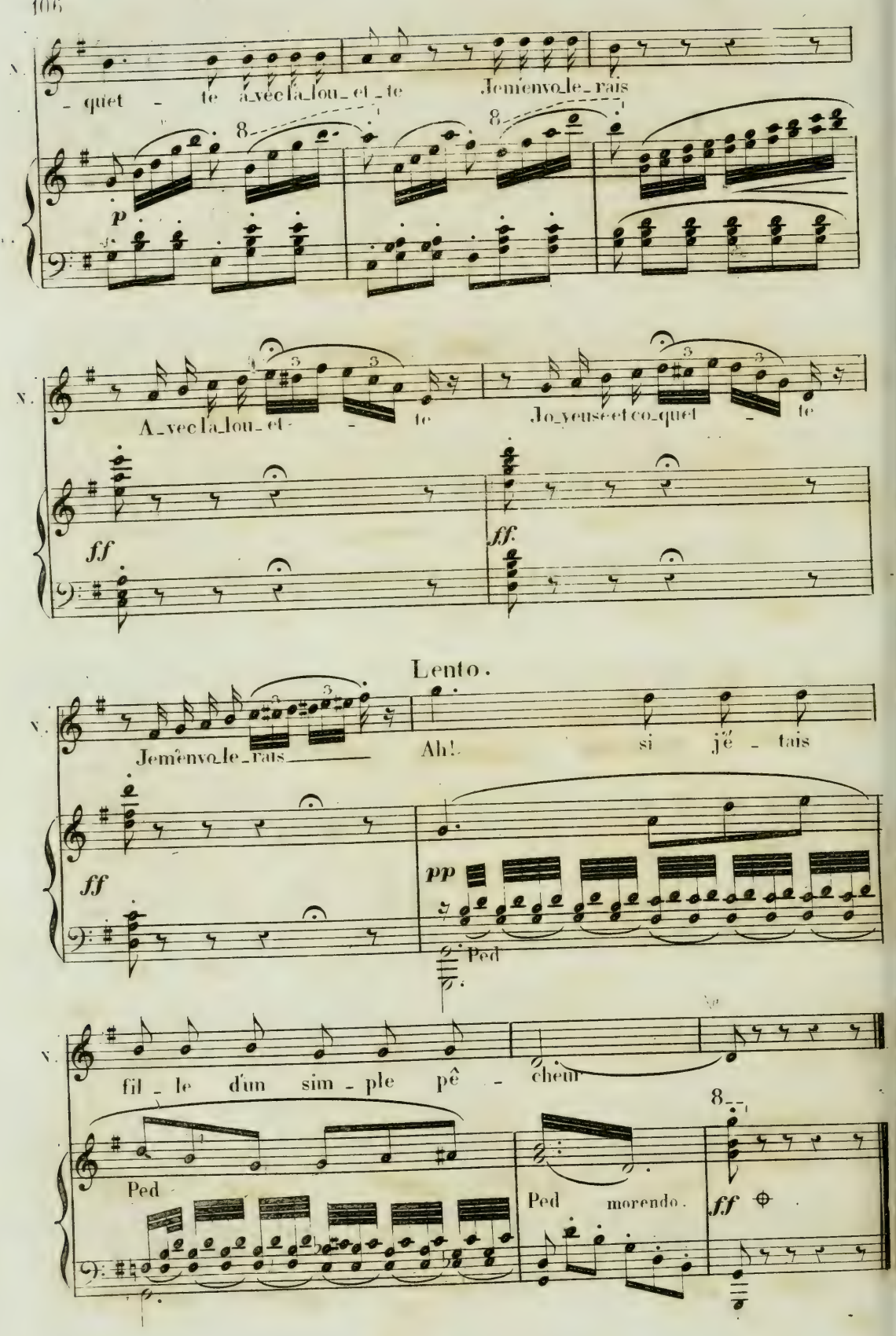
— ah! — Je m'en-

mf ff

— vo — le_rais avec l'alou_et_te Joyeuse et co-

8 8

p


N.
- quiet - te à vec la lou - et - te Je mên vo le - rais
p
A - vec la lou - et - te Jo - yeuse et co - quet - te
ff
ff
Lento.
Je mên vo le - rais
Ah! si jé - tais
ff
pp
Ped
fil - le d'un sim - ple pê - cheur
Ped
Ped morendo.
ff

N° 7.

DUETTO.

RÉP: charmant, vous êtes adorable.

Presto. (♩=152)

NANTINA. Fi ne m'approchez pas

LELIO.

PIANO. *f* *p* *ff* *ff* *p*

LELIO. Ah! le méchant ca_rac_tè_re

NANTINA. Ne m'appro_chez

p *p*

N. pas Ah! nem'appro_chez pas Vous

N. empes_tez le musc à tren_te pas

p *pp*

LELIO. Vousvous y fe_rez j'es_pe_re Quand je se_

NANTINA. Il faut d'a_bord que je veuille de

L. _rai votre é_poux

tr

N. vous

L. Ah! bah quelle plaisan_te _ ri _ e Vous m'a do_

N. Qui? moi! non non non non vous vous trompez

_ rez Je le pa _ ri _ e Si si si si vous m'a do _

Un poco piu lento.

N. Non non non non vous vous trom _ pez

L. rez Si si si si vous me vou _

p

un poco piu lento.

rall.

N. Non non non non vous vous trom - pez

rall.

L. - lez Ah! vous m'é - pou - se -

rall.

All.º (♩=108)

N. Vous me las - sez Vous m'ennuy - ez Vous me las -

L. - rez

N. - sez vous m'ennuyez Je vous a - bhor - re Si vous vou - lez Vous l'enten -

f *p*

N. - drez Vous l'enten - drez cent fois en - co - re

un poco ritenuto.

L. Vous m'ad - mi -

fp

N.

L. rez Vous m'a_do_rez Cha_cun m'a_do_ re Et ma_ri_

Animato.

N. Vous me las_sez

L. _és Vous le di_riez Bien mieux en_co_ re Oui vous m'ai_

Animato e cresc.

N. Vous m'ennu_yez Vous m'excédez Vous m'a_ga_

L. _mez Vous me vou_lez Vous m'admi_rez Vous m'a_do_

N. – cez Vous me las – sez Non non non

L. – rez Vous me vou – lez Si si

ff

All.o moderato.

LELIO.

L. A – lors que ne prenez

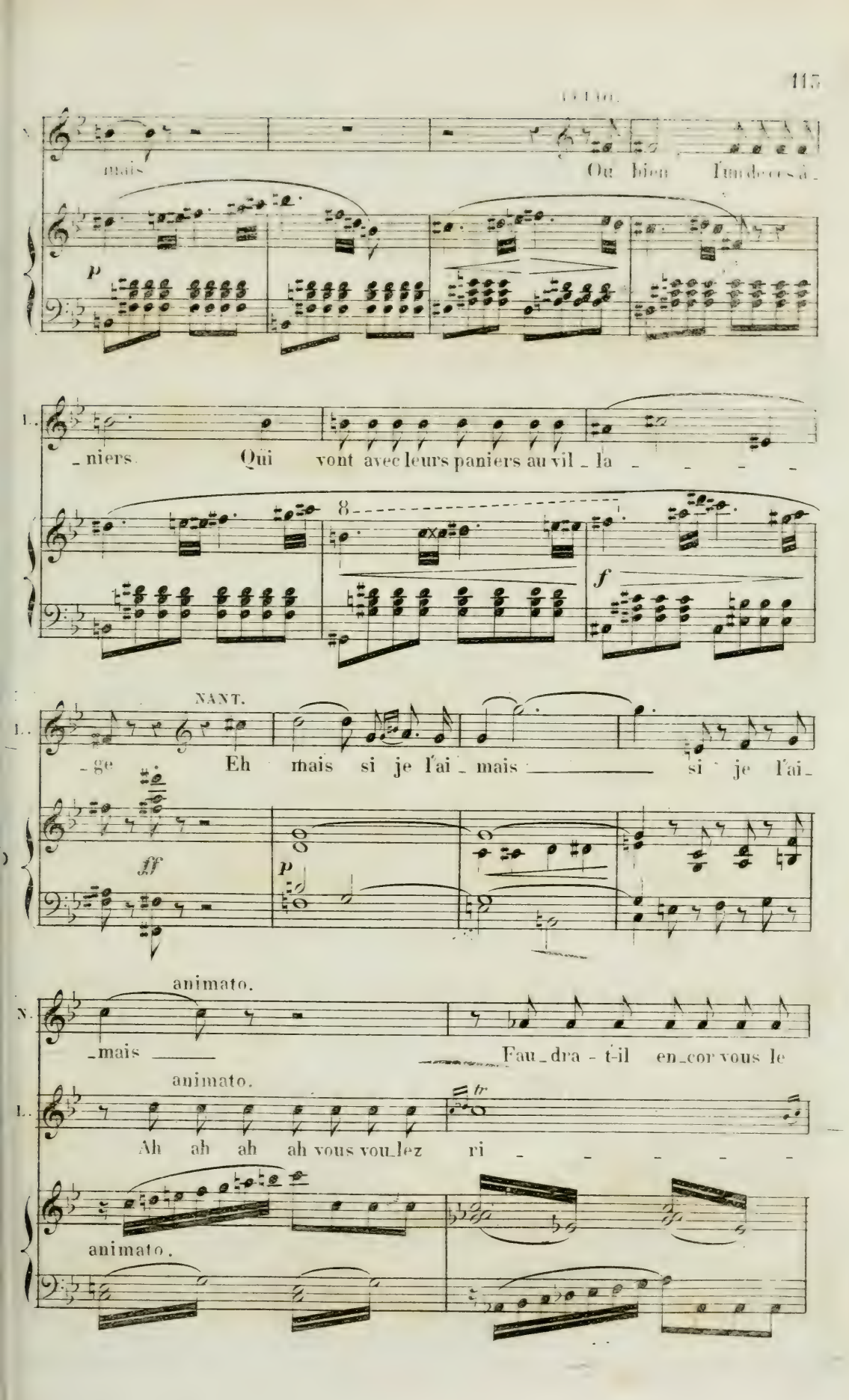
L. vous pour époux Quelque pêcheur duri – va

f

NANTINA.

L. – ge Eh! mais Si je l'ai – mais si je l'ai –

ff


LOLLIO.
mais
Ou bien l'un de ces à_
p
niers
Qui vont avec leurs paniers au vil_la
f
NANT.
_ge
Eh mais si je l'ai_mais
si je l'ai_
ff
p
animato.
_mais
Fau_dra-t-il en_cor vous le
animato.
tr
Ah ah ah ah vous vou_lez ri
animato.

N. di - re Fau - dra - t-il en_cor vous le

L. re Ah ah ah ah vous voulez ri - - - - -

N. di - re Vous me las - sez

L. - re Vous me vou -

Presto.

N. Vous m'ennuy - ez Non non non

L. - lez Vous m'ado - rez vous me vou -

Lento.

N. non vous vous trompez Non non non non vous vous trompez

L. _ lez vous me vou _ lez Si si si si vous me vou _

Lento.

N. Non non non non vous vous trom _ pez

L. _ lez Ah! vous m'é _ pou _ se _

N. Vous me las _ sez vous m'ennuy _ ez Vous me las _

1.° Tempo.

L. _ rez Vous me vou _ lez oui vous m'aimez Vous m'admi _

1.° Tempo. *p*

N. – sez vous m'ennuyez je vous ab – hor – re si vous vou_lez vous l'enten_

L. – rez vous m'adorez chacun m'a_do – re et ma_ri – és vous le di –

f *p*

N. – drez vous l'enten_drez cent fois en_ co – re Vous l'enten –

L. – riez vous le di_riez bien mieux enco – re Vous m'admi –

ff

N. – drez cent fois en – co – – re Vous m'ennuy_ez vous me las –

L. – rez vous m'a_do – rez Vous m'ado_rez vous m'admi –

N. _sez je vous ab - hor - - re Vous m'excé - dez vous me las -

L. _rez vous m'a_do - rez Vous m'ado - rez vous m'admi -

pp

N. _sez vous m'en_nuy - ez vous me las_sez vous m'en_nuy -

L. _rez vous m'a_do - rez vous me vou_lez oui vous m'ai -

p

N. _ez vous m'agacez vous m'excé_dez

L. _mez vous m'admirez vous m'ado - rez

ff

N° 8.

QUATUOR.

RÉP. Après... je ne comprends pas.

(♩ = 104)

NANTINA. C'est lui! Approche donc

LA MARQUISE.

LELIO. Lui!.. qui ça?

GERONIMO. All° mod^to

PIANO. *f* *p* *p*

N. et du cou - ra - ge

GER. Allons al -

f *p*

N.

M. Je reconnais ce vi_sa_ge

L. Ah le plaisant per_son_na_ge

G. _lons décidons-nous

f *p*

N. du courage ap_proche

M. que voulez-vous que voulez-vous que

L. que voulez-vous que voulez-vous que

G. al_lons al_lons dé_

ff

S.
donc ap_pro_che donc

M.
vou _ lez _ vous

L.
vou _ lez _ vous

G.
_ ci _ dons _ nous Mais comment leur di _ re la cho_se com_

rall.

p

N.

M.
Que voulez-vous

L.
Que voulez-vous

G.
_ ment leur di _ re la cho _ se

All.° (♩= 176)

rall.

Parlerez vous

Parlerez vous

Vraiment je n'o_se

Je vous s a_lu

très bien

en_sui_te

Eh bien

en_sui_te

_e

Je vous sa_lu_e

Je

a -

Mais parlez vi - te a - près

a - près

viens je suis

cres.

- près quoi rien!

vous? quoi rien!

tu? quoi rien!

je — non rien non rien

f *f*

LA MARLO

il est fou je le crois il est fou Je le

LELIO.

il est fou Je le

f *p*

crois

crois

GÉRON.

Je suis... je suis... Ah! tant pis ma

Slagando un poco.

f

Moderato. (♩.=92)

foi Je suis Géro _ ni _ mo l'A _ nier

mf

Et j'en vaux bien un au_tre J'ai là tout d'même un

bon métier S'il ne vaut pas le vo_tre

Pour lors je viens en ce mo_ment

p f

oui je viens Ma_da_me Très poli_

8

p p

rall

_ment très humblement Vous deman_der i_ci pour fem_me la d'moi_

suivez

LA MARQ.

Nantina

LELIO.

Nantina

a tempo.

sel le que voi la La Si _ gno _ ra Nan_ti _ na La d'moi

p

Slargando un poco a tempo.

_sel_le que voi _ la La Si _ gno _ ra Nan _ ti _ na La d'moi_

mf

_sel_le que voi _ la La Si _ gno_ra Nan_ti _ na La d'moi_

p

mf

sel le que voi - là La Si - gno - ra Nan - ti -

animato assai.

- na Ah!

cres.

a piace.

ah Ma - da - me chè - re Da - me donnez la moi pour fem -

suivez

NANT. a tempo.

Douce espé - ran - - - ce Douce espé - ran - - -

LA MARQ

Quelle impu - den - ce Quelle impu -

LELIO

Quelle impu - den - ce Quelle impu -

GER

- me Douce espé - ran - ce Douce es - pé -

_ce Un jour je pen _ _se nous serons heureux nous serons heu_

_den _ ce Emma presen _ ce former de tels

_den _ ce Emma presen_ce former de tels voeux de tels

_ran _ ce Un jour je pen _ se Nous serons heu_

f *p* *f*

_reux Je sais qu'il m'ai _ me Je sais qu'il

voeux Di_re qu'il l'ai _ me Di_re qu'il

voeux Di_re qu'il l'ai _ me Di_re qu'il

reux Puisqu'elle m'ai _ _ me Puisqu'elle m'ai

f *p* *f* *p*

m'ai - me Et Dieu lui mê - me Bé - ni_ra nos

l'ai - me A l'instant même Sortez de ces lieux de ces

l'ai - me A l'instant mê - me sor_tez de ces

- me Le Ciel lui mê - - - me Bé ni ra nos vœux bé_ni_ra nos

f *p* *f*

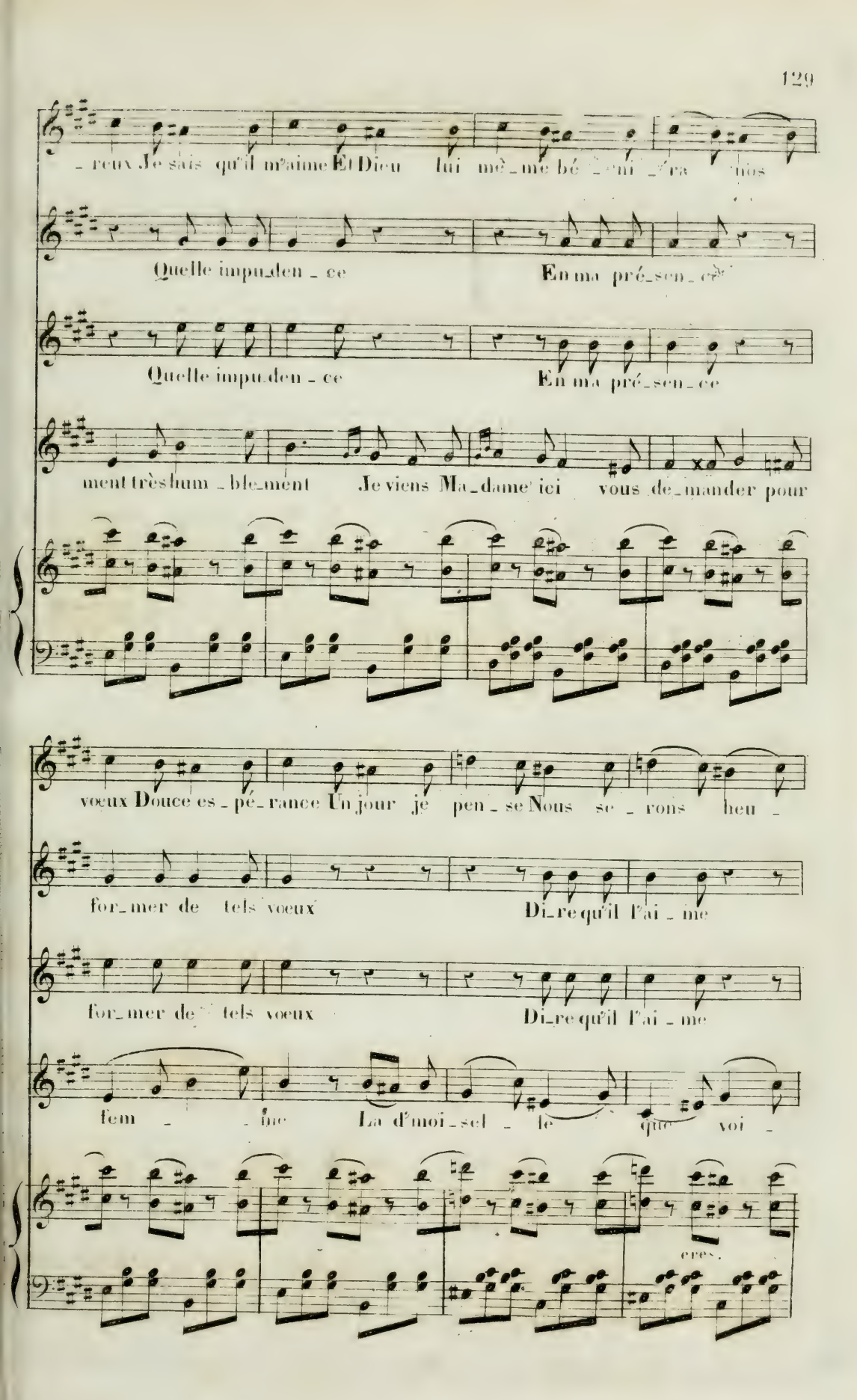
vœux douce es_pé_ran_ce Un jour je pen - se Nou se - rons heu -

lieux Quelle impu_den - ce

lieux Quelle impu_den - ce

vœux Pour lors je viens en ce moment Très po - li -

p


_ reux Je sais qu'il m'aime Et Dieu lui mê_me bé_ni_ra nos
Quelle impu_den_ce En ma pré_sen_ce
Quelle impu_den_ce En ma pré_sen_ce
ment très hum_ble_ment Je viens Ma_dame ici vous de_mander pour
voeux Douce es_pé_rance Un jour je pen_se Nous se_rons heu_
for_mer de tels voeux Di_re qu'il l'ai_me
for_mer de tels voeux Di_re qu'il l'ai_me
fem_ _me La d'moi_sel_le que voi_
cres.

-reux Je sais qu'il m'aime Et Dieu lui mê-me Bé-ni-ra nos

A l'instant mê-me Sor-tez de ces

A l'instant mê-me Sor-tez de ces

La La Si-gno-ra Nan-ti-

ff

rit un poco.

voeux Douce es-pe-rance Un jour je pen-se Nous se-rons heu-

lieux Quelle impu-den-ce

lieux Quelle impu-den-ce

-na Pour lors je viens en ce mo-ment Très po-li-

p

_ reux Je sais qu'il m'aime et Dieu lui mê_me Bé_ni_ra nos

Quelle impu_den_ce En ma pré_sen_ce

Quelle impu den_ce En ma pré_sen_ce

_ment Très hum_blement Je viens Ma_dame ici vous de_mander pour

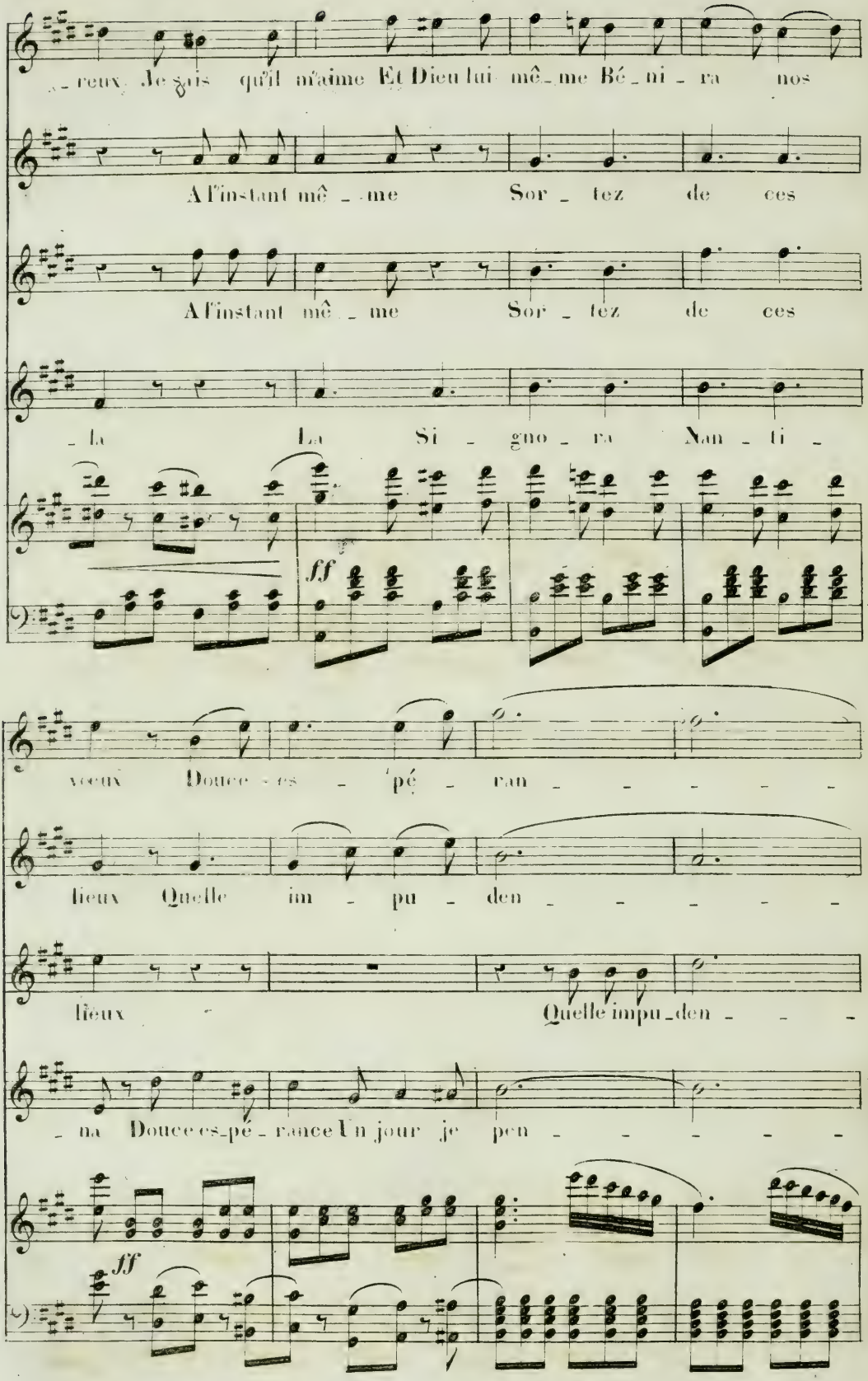
voeux Douce es_pé_rance Un jour je pen_se Nous se_rons heu_

For_mer de tels voeux Di_re qu'il l'ai_me

For_mer de tels voeux Di_re qu'il l'ai_me

fem_ _me La d'moi_selle que voi_

cres.


reux Je sais qu'il m'aime Et Dieu lui mê_me Bé_ni_ra nos
A l'instant mê_me Sor_tez de ces
A l'instant mê_me Sor_tez de ces
la La Si_gno_ra Nan_ti_
ff
veux Douce_es_pé_ran
lieux Quelle im_pu_den
lieux Quelle impu_den
na Douce es_pé_rance Un jour je pen
ff

_ce Douce es_pé_ran_ce Nous es_

_ce Quelle im_pu_den_ce Sor_tez

_ce Quelle impu den_ce Sor_tez

_se Un jour je pen_se Nous se_rons heu_reux Nous se_

ff

_rons heu_reux Nous se_rons heu_reux

de ces lieux Sor_tez de ces lieux

de ces lieux Sor_tez de ces lieux

_rons heu_reux Nous se_rons heu_reux

ff

silence

LA MARQUISE

Il veut se moquer j'imagi - ne

LEM

sortez sor-

LELIO.

il a bu voy-ez sa mi - ne sor-

NANT

Arretez

- tez Que va-t-el - le nous di - re

- tez Que va-t-el - le nous di - re

A pei-ne je res - pi - re

écoutez allons-cou-

nous attendons nous écoutons nous

nous attendons nous écoutons nous

al - lons al - lons al -

ff

rall.

rage et commencons Mais comment prendront-ils la chose Comment prendront-ils la cho-

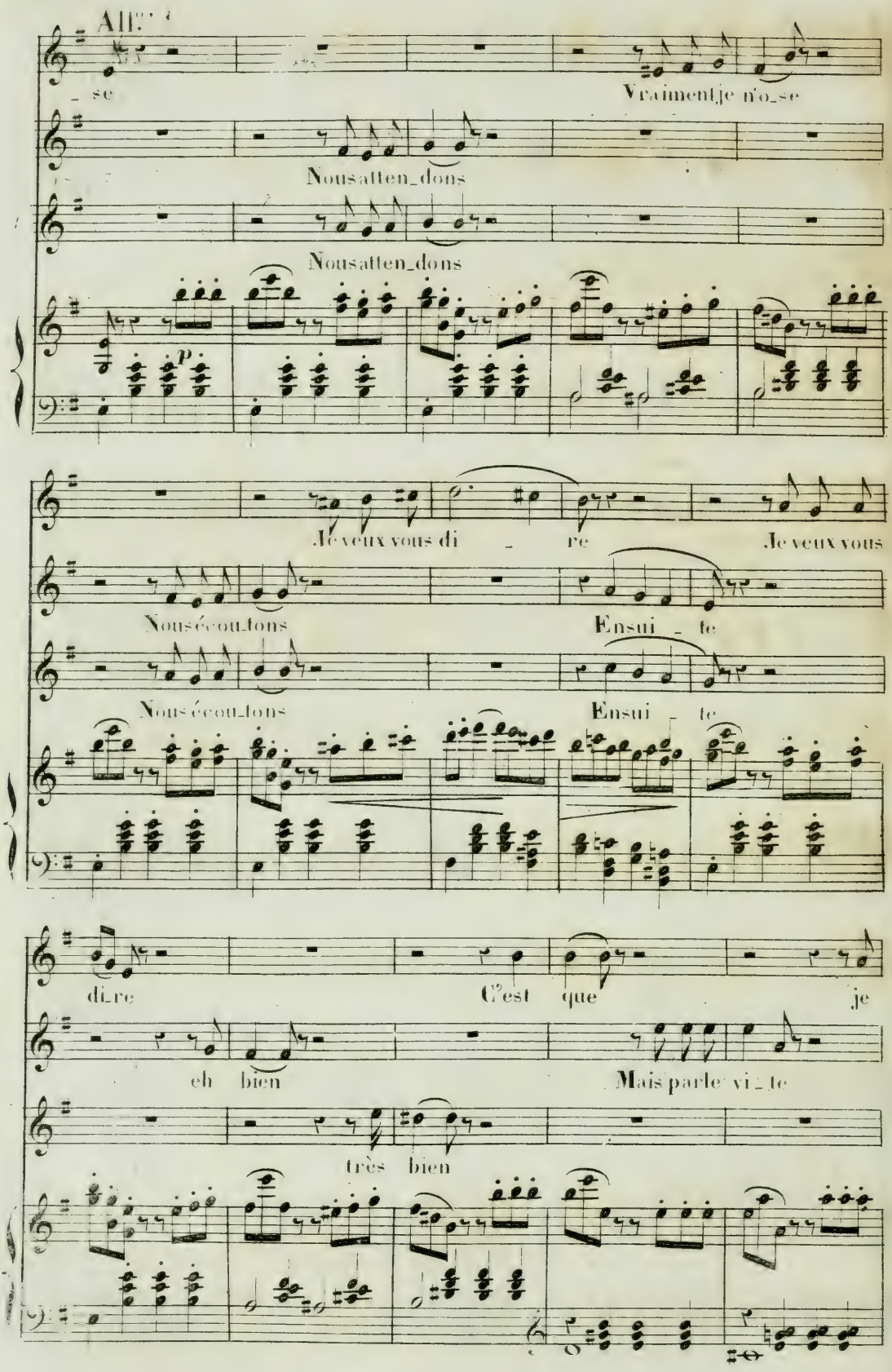
é - cou - tons

é - cou - tons

-lons al - lons

p

rall.


All.
se
Vraiment je n'o_se
Nous atten_dons
Nous atten_dons
p
Je veux vous di _ re
Je veux vous
Nous écou_tons
Ensui _ te
Nous écou_tons
Ensui _ te
di_re
C'est que
je
eh bien
Mais parle vi _ te
très bien

suis je mon rien non

a près tu? quoi

a près vous? quoi

a près quoi

cres. f f

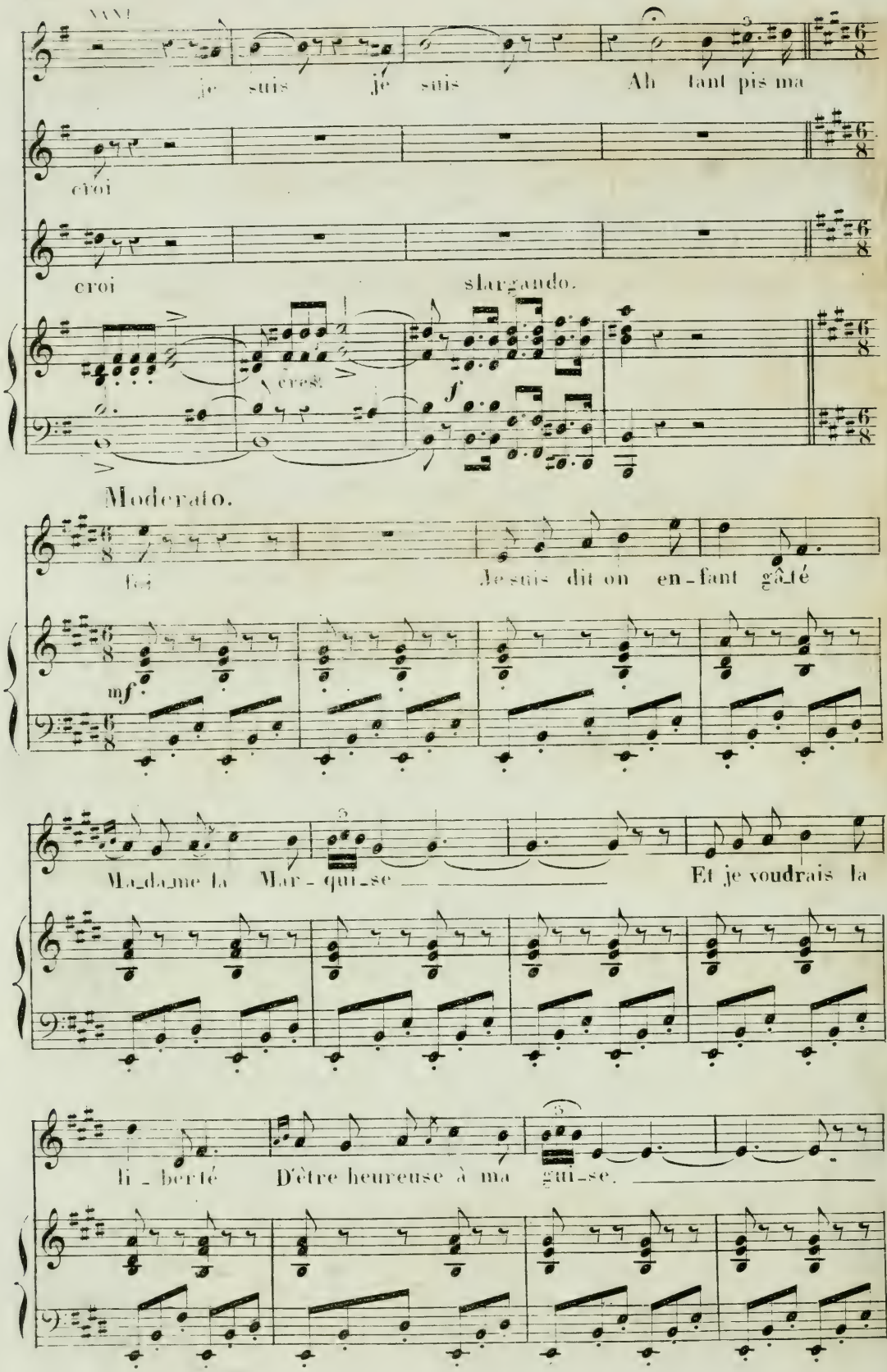
rien

rien Elle est folle je crois Elle est folle je

rien Elle est folle je

rien

p


je suis je suis Ah tant pis ma
croi
croi
slargando.
cres.
f
Moderato.
Je suis dit on en-fant gâté
mf
Ma-da-me la Mar-qui-se
Et je voudrais la
li-berté D'être heureuse à ma qui-se.

Aus - si je viens en ce mo - ment

oui je viens ma tan - te Très poli -

8

p

p

rall.

- ment très humblement Vous suppli - er d'être indul - gen - te Et de

suivez.

a tempo.

me donner ce lui que j'ai choi - si pour ma - ri Et de

LA MARQ.

pour ma - ri

LELIO.

pour ma - ri

p

Slargando un poco. a tempo.

me don_ner ce lui que j'ai choi_si pour ma_ri Oui c'est

mf

lui que j'ai choi_si Don_nez le moi pour ma_ri Oui c'est

p mf

Animato assai.

lui que j'ai choi_si Don_nez le moi pour ma_ri

p pres.

a piacere.

ah Oui Ma_da_me oui Ma_

f p

_da_me Je veux ê_ tre Je veux être sa fem_

f

a tempo

-me Douce espe-ran - - ce Douce espe-ran - -

LA MAROUISE.

Quelle impruden - ce Quelle impru-

LIVIO.

Quelle impruden - ce Quelle impru-

GERONIMO.

Douce espe-ran - ce Douce espe-

f *p* *f* *p*

-ce Un jour je pen - se Nous serons heureux nous serons heu-

-den - ce Vraiment je pen - se Qu'ils sont fous tous

-den - ce Vraiment je pense qu'ils sont fous tous deux oui tous

-ran - ce Un jour je pen - se Nous serons heu-

f *p* *f* *p*

_reux Je sais qu'il m'ai _ me Je sais qu'il

deux C'est lui qu'elle ai _ me C'est lui qu'el

_reux C'est lui qu'elle ai _ me C'est lui qu'el

_reux Puisqu'elle m'ai _ _ me Puisqu'elle m'ai _ _

f *p* *f* *p*

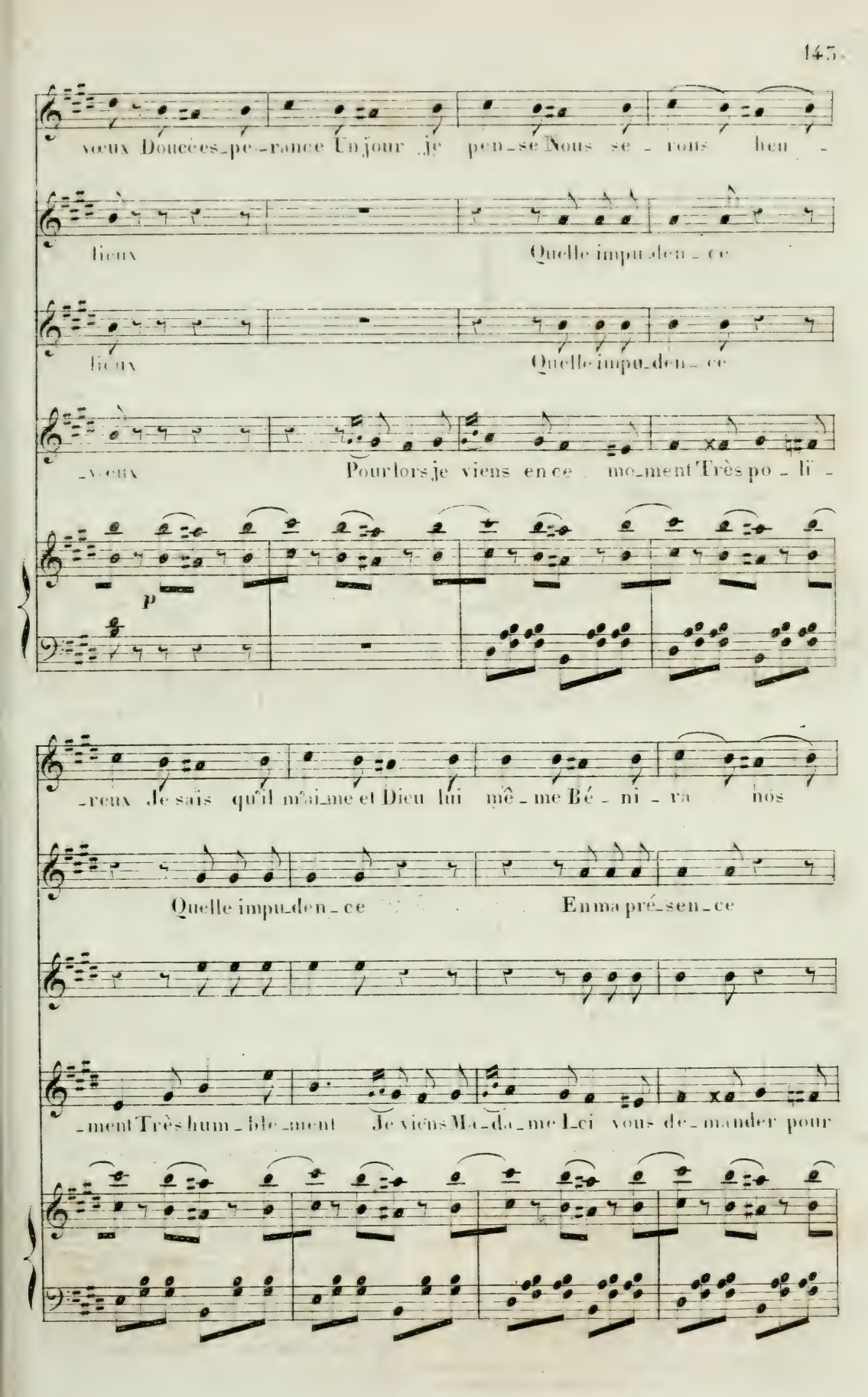
m'ai _ me Et Dieu lui mê _ me Bé _ ni_ra nos

ai _ me A l'instant même Sortez de ces lieux de ces

ai _ me A l'instant mê _ me Sor_tez de ces

_me Le Ciel lui mê _ _ me Bénira nos vœux Be_ni_ra nos

f *p* *f* *p*


vœux Douces pe-rance Un jour je pen-se Nous se-rons heu-
lieux Quelle impu-den-ce
lieux Quelle impu-den-ce
-vœux Pour lors je viens en ce mo-ment Très po-li-
p
-reux Je sais qu'il m'ai-me et Dieu lui mê-me Bé-ni-ra nos
Quelle impu-den-ce En ma pré-sen-ce
-ment Très hum-ble-ment Je viens Ma-da-me Ici vous de-mander pour

vœux Douce es_pe_ran_ce Un jour je pen_se Nous se_rons heu_

For_mer de tels vœux Di_re qu'il l'ai_me

For_mer de tels vœux Di_re qu'il l'ai_me

fem_me La d'moi_sel_le Que voi_

cres

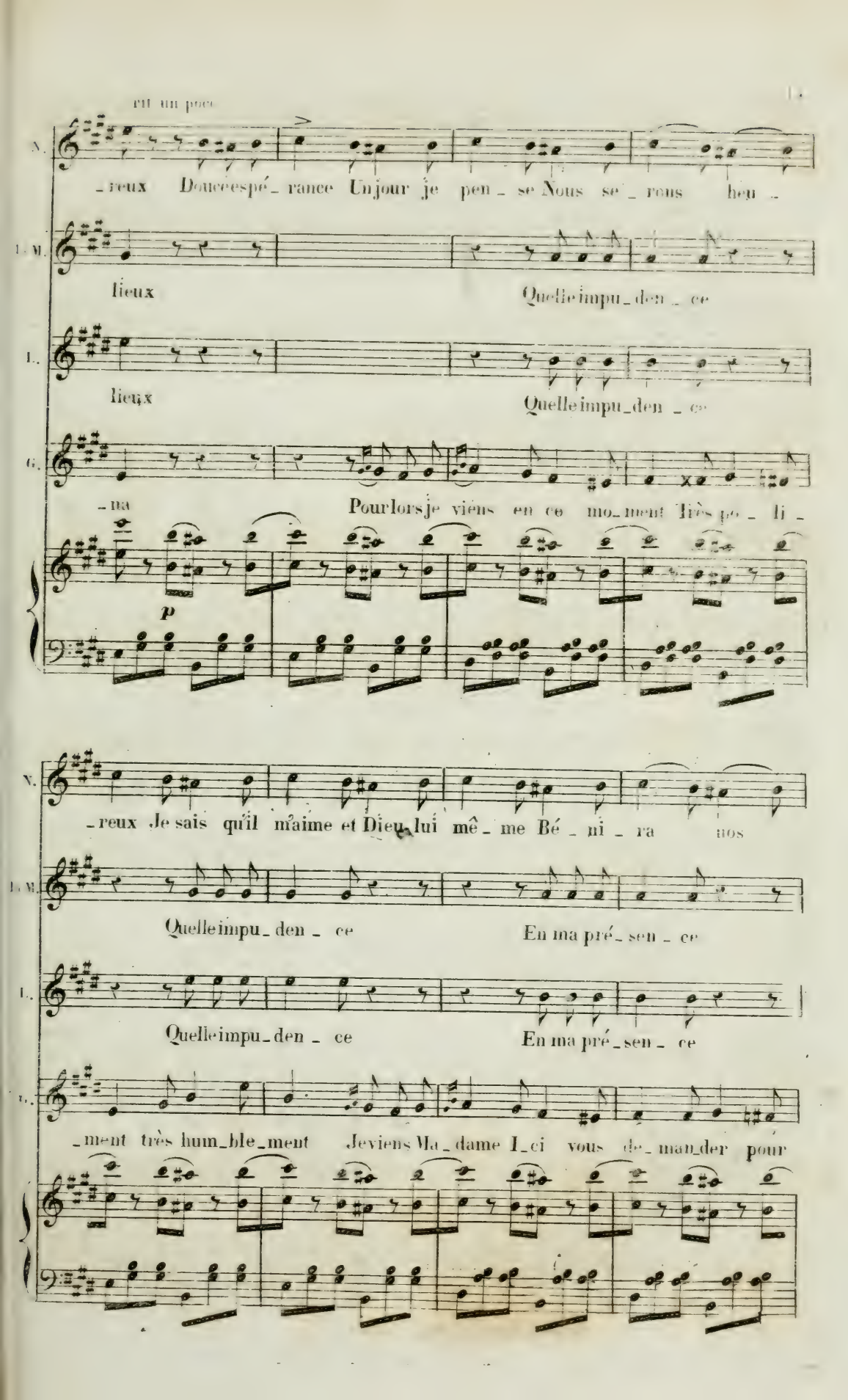
reux Je sais qu'il m'ai_me et Dieu lui mê_me Bé_ni_ra nos

A l'instant mê_me Sor_tez de ces

A l'instant mê_me Sor_tez de ces

La La Si_gno_ra Nan_ti_

ff


rit un poco
N.
-reux Douce espé-rance Un jour je pen-se Nous se-rons heu-
L. M.
lieux Quelle impu-den-ce
L.
lieux Quelle impu-den-ce
G.
-na Pour lors je viens en ce mo-ment très po-li-
p
N.
-reux Je sais qu'il m'aime et Dieu lui mê-me Bé-ni-ra nos
L. M.
Quelle impu-den-ce En ma pré-sen-ce
L.
Quelle impu-den-ce En ma pré-sen-ce
G.
-ment très hum-ble-ment Je viens Ma-dame I-ci vous de-man-der pour

N. vœux Douce es_pé_rance Un jour je pen_se Nous se_rons heu_

M. for_mer de tels vœux. Di_re qu'il l'ai_me

L. for_mer de tels vœux. Di_re qu'il l'ai_me

G. fem_ me La d'moi_sel_le que voi_

cres

N. _reux Je sais qu'il m'aime Et Dieu lui mê_me Bé_ni_ra nos

M. A l'instant mê_me Sor_tez de ces

L. A l'instant mê_me Sor_tez de ces

_la La Si_gno_ra Nan_ti_

8

ff

voeux Douce es - pé - ran - - - ce douce

lieux Quelle im - pu - den - - - ce quelle

lieux Quelle impu - den - - ce

na Douce espérance un jour je pen - - - se un jour je

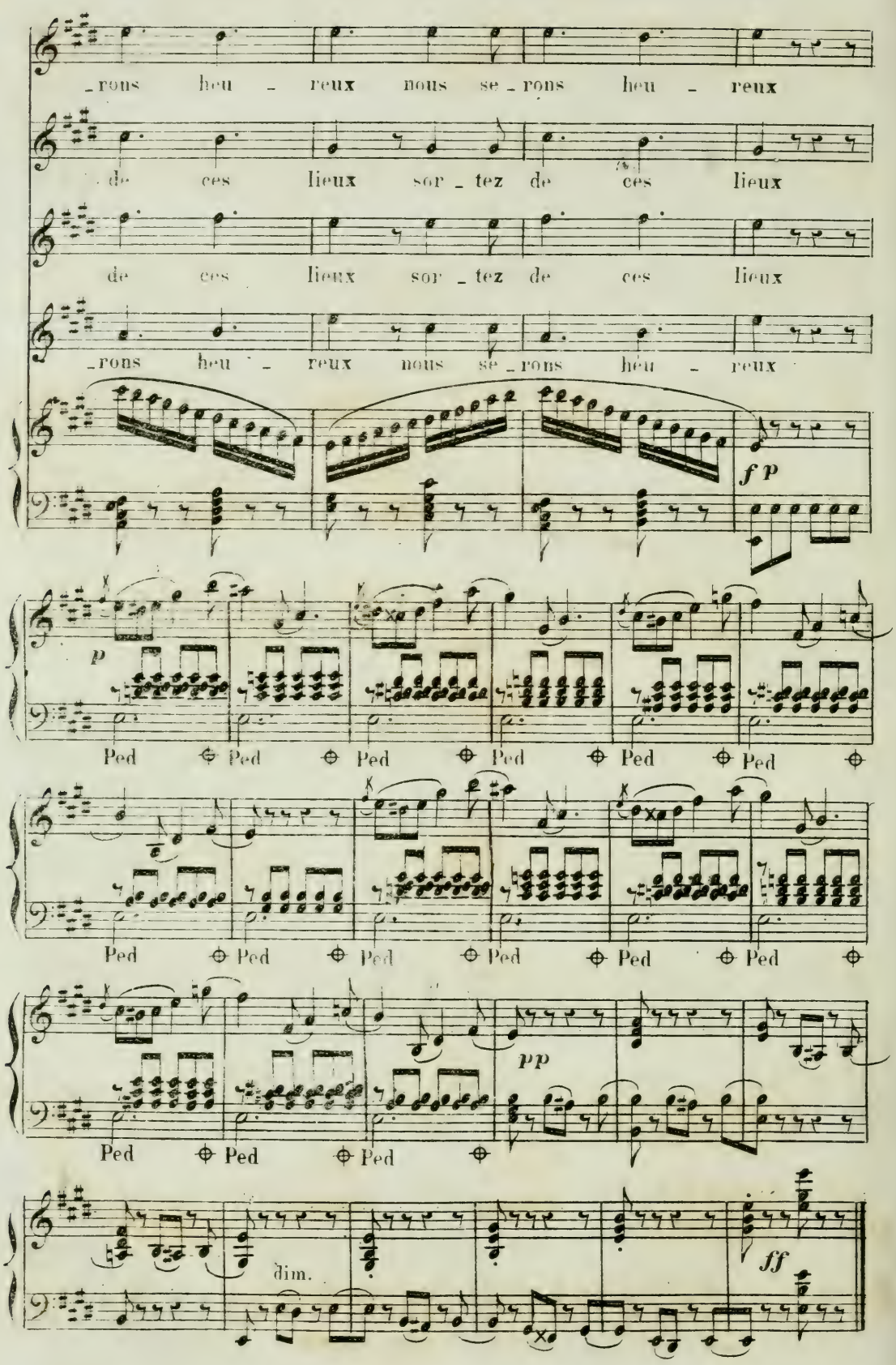
ff

es - pé - ran - - - ce Nous se -

im - pu - den - - - ce Sor - tez

quelle im - pu - den - - ce Sor - tez

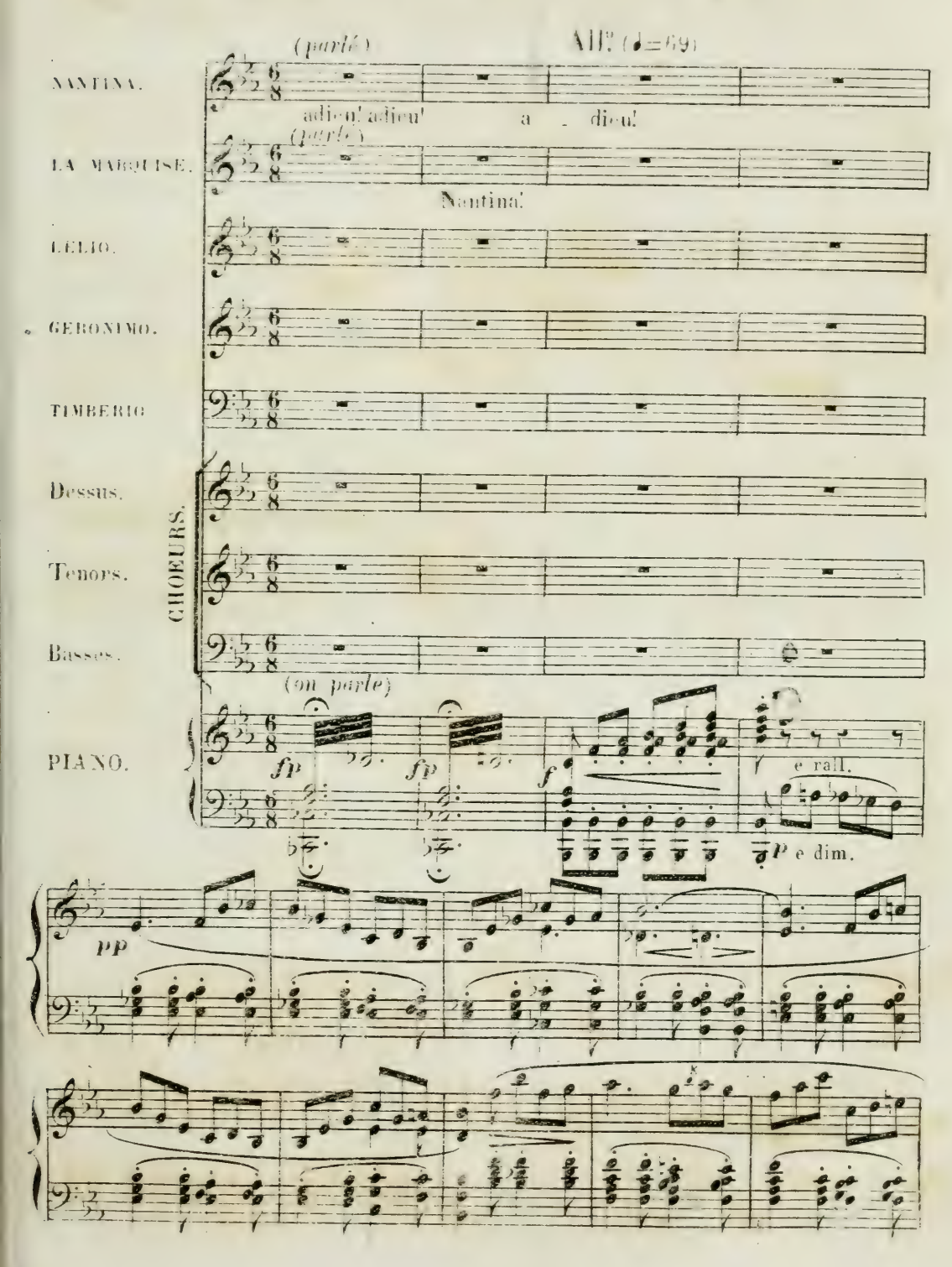
pen - se Nous se - rons heu - - reux nous se -


_rons heu _ reux nous se _ rons heu _ reux
de ces lieux sor _ tez de ces lieux
de ces lieux sor _ tez de ces lieux
_rons heu _ reux nous se _ rons heu _ reux
f p
p
Ped Ped Ped Ped Ped Ped
Ped Ped Ped Ped Ped Ped
pp
Ped Ped Ped
dim.
ff

N° 9.

FINAL

rep: Adieu vous êtes libre ne reparaissez jamais devant moi.



(parlé) All.º All.º moderato. (♩=104)

je saurai bien la retrouver

fp f f p f p f

L'istesso tempo. (♩=104)

p

CHOEURS.

Dessus. pp

Nos choix sont faits nous voi_là

Tenors. pp

Nos choix sont faits nous voi_là

Basses. pp

Nos choix sont

f

prêts Ma_do_ne des époux pro_te_ge nous

prêts Ma_do_ne des époux pro_te_ge nous!

Faits Nous voi la prêts.

Un Improvisateur. (à pleine voix)

Bel_les Tro_va_tel_les

p

Bel_les Tro_va_tel_les Dieu vous

gar_de d'un é_poux Brutal et ja_loux.

Im.

M.

pp

Nos choix sont faits Nous voilà prêts Ma_done des époux Protè _ ge

pp

Nos choix sont faits Nous voilà prêts Ma_done des époux Protè _ ge

pp

Nos choix sont faits Nous voi _ là

f

Im.

Ma_ris trop é_pris Ma_

M.

tous!

tous.

prêts.

ris — trop e - pris — Dieu — vous gar - de d'une é -

peu - se jalouse et bavarde

M

Dessus.

CHOEUR.

Ténors. *pp* Nos choix sont faits nous voilà

Basses. *pp* Nos choix sont faits nous voilà

pp Nos choix sont

f

All.° non troppo. la MARQUISE.

M

Eh! bien!

prêts Ma - dame des époux protè - ge nous!...

prêts Ma - dame des époux protè - ge nous!...

faits nous voi - - la prêts!...

f

GERONIMO.

Hé-las! Je ne la retrou-ve pas hé-

p e - cres

G. - las! Je ne la retrou - ve pas

f p p

TIMBERIO.

Ah! ah! ah! ah! ah! sur mon â - - me!... Tu res-te-ra seul gar-

tr tr

T. - con Regar-de la bel-le fem - me

f

T. Je n'ai-teins pas son men-ton re-gar-de! re-

GÉROMINO.

T. - gar - de! Ah! laissez moi laissez moi laissez

f e più animato. *P*

Agitato.

G. moi!...

P cres.

mf e cres.

f

CHŒUR.

DESSUS.

pp

Mais quelle est cet-te bel - le?... Et d'où vient

TÉNORS.

pp

Mais quelle est cet-te bel - le?... Et d'où vient

BASSES.

pp

Mais quelle est cet-te bel - le?... Et d'où vient

fp f fp p fp fp p

NANTINA.

el - le?... Seul i - -

el - le?...

el - le?...

mf f p mf mf

N. - ci de l'hy - men Re - pous-ses tu la

mf mf mf

GÉRONIMO. NANTINA.

N. loi?... Cette voix!... Dieu!... c'est el - le!... Géro - mi -

fp

la MARQUISE.

N. - mo! ne veux tu pas de moi?... Nan-ti-na!...

LÉLIO.

Nan-ti-na!...

GÉRONIMO.

Nan-ti - na!... c'est bien

f

LÉLIO.

G. el - le.... Ah! quel ta-

CHOEUR.

Qu'elle est bel - - le

Qu'elle est bel - - le

Qu'elle est bel - - le

f *ff*

NANTINA.

Me pardon - ne - rez vous?....

la MARQUISE.

Viens dans mes bras, Et qu'il soit ton é -

LÉLIO.

bleau!

p

M. poux!...

L. L'Épouse est di - gne de l'é - poux De leur bonheur je ne suis pas — ja -

rall.

All.o Mod.to

pp

rall.

Larghetto. (♩=84)

NANTINA avec les Dessus.

Nos choix sont faits nous voilà

GÉRONIMO avec les Ténors.

- loux.

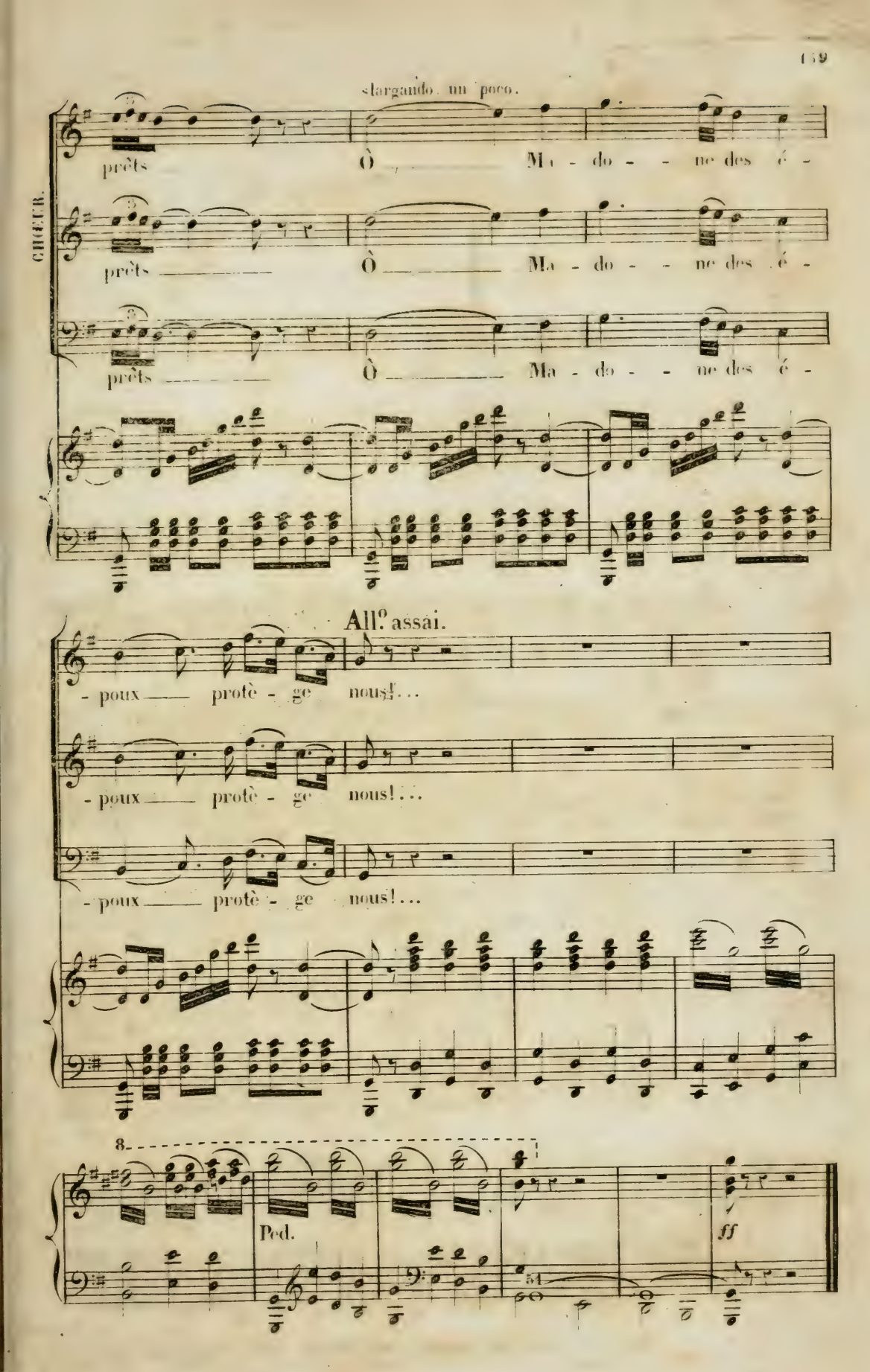
CHŒUR.

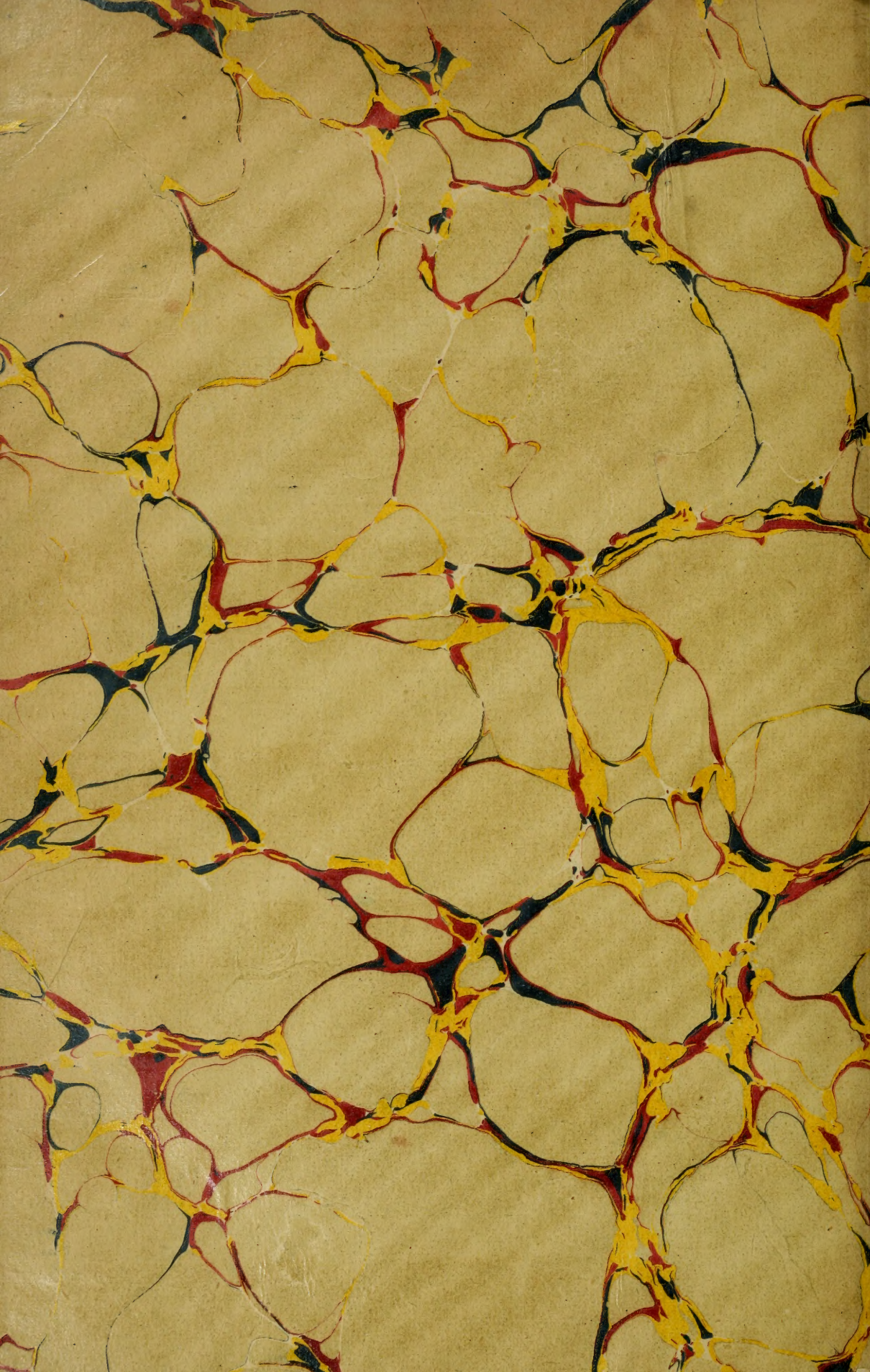
Nos choix sont faits nous voilà

TIMBERIO avec les Basses.

Nos choix sont faits nous voilà

fff


CHŒUR.
slargando un poco.
prêts
Ò Ma - do - - ne des é -
prêts
Ò Ma - do - - ne des é -
prêts
Ò Ma - do - - ne des é -
All.o assai.
- poux protè - ge nous!...
- poux protè - ge nous!...
- poux protè - ge nous!...
8
Ped.
ff
54



M
1503
D932T7
1854

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918266 3

S

Music